ANNO XXXI • NUMERO 15 11 - 17 APRILE 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Leggere a pag. 3

SETTIMANA STRAWINSKYANA CON STRAWINSKY DIRETTORE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 31 - NUMERO 15
SETTIMANA 11 - 17 APRILE 1954
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:*
  Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:*
  Vittorio Malinverni -
  Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:*
  Torino - Via Arsenale, 21
  Telefoni 41-172 - 52-52
- *Redazione torinese:*
  Telefono 697-561
- *Redazione romana:*
  Via Botteghe Oscure, 54
  Telefono 664
- *Abbonamenti:*
  EDIZIONI RADIO ITALIANA
  VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:*
  CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
  Milano
  Via Meravigli 11, tel. 808350
  Torino
  Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:*
  SET - Soc. Editrice Torinese
  Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Luxardo)

Questa settimana tocca alle fitte schiere dei «fans» di Claudio Villa la ventura di essere accontentati. Ecco il loro beniamino (reduce dai grandi successi ottenuti recentemente in Tunisia) in un inconsueto atteggiamento scherzoso. Claudio Villa, oggi cantante numero uno dell'Orchestra Vis diretta da Gino Conte, partecipa regolarmente a numerose trasmissioni radiofoniche ed ha raccolto allori anche nel cinema ed in alcuni spettacoli televisivi. Romano di Roma, ha trent'anni, è sposato con Miranda Bonansea, notissima doppiatrice del cinema, ed è padre felice di un maschietto, Mauro, al quale, evidentemente, ha portato via il giocattolo.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240,0
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7

NAZIONE	kc/s	metri
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 20: Radioquaresimale m. 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67;196; 384.
» 17 : Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Il grande Convegno romano della musica e della cultura

Settimana Strawinskyana

Nella prima quindicina di aprile Roma vive grandi giornate artistiche e musicali. Per questo «Convegno Internazionale di Musica contemporanea», intitolato «La Musica nel XX secolo», la intellettualità mondiale può pretendere di mettersi all'onor della cronaca clamorosa e della più brillante attualità, contendendone il calore ad altri raduni di entità ben diversa e di ben più normale popolarità. Da Ciampino, da Termini, scendono a Roma i più illustri compositori, interpreti, critici musicali; e si riuniscono all'Auditorio della RAI al Foro Italico, al Teatro Argentina e alla Sala Accademica di S. Cecilia, al Teatro dell'Opera, per i concerti, gli spettacoli, i dibattiti ed i concorsi che formano il quadro delle manifestazioni del Convegno.

Le presenze forse più emozionanti sono quelle di Igor Strawinsky e di Darius Milhaud, che dirigeranno personalmente le proprie musiche: e Strawinsky è in Italia per tutto un gruppo di concerti in esclusiva per la RAI. Ma i partecipanti giungono dalle più lontane parti del mondo: dagli Stati Uniti: Barber, Carter, Copland, Thomson; dal Brasile: Camargo Guarnieri; dall'Argentina Hurtado e dal Cile Santa Cruz; dal Giappone Yoshida; dallo Stato d'Israele Bergel; poi, più di casa, von Einem e Spitzmuller dall'Austria, Collaer dal Belgio, Riisager dalla Danimarca; Auric, Barraud, Capdevielle, Coeuroy, Delvincourt, Ibert, Poulenc, Roland-Manuel, Sauguet dalla Francia; Blacher, Hartmann, Henze, Reich, Strobel, Vogel dalla Germania; Rawsthorne, Rubbra, Stein, sir Stéuart Wilson dall'Inghilterra; Palester dalla Polonia; Cassadò dalla Spagna; Liebermann, Mooser, Schuh dalla Svizzera; e poi la folta rappresentanza italiana, capeggiata da Malipiero, e ricca dei più bei nomi dell'arte creativa, del concertismo e della critica.

A capo della realizzazione di tutte le manifestazioni vogliamo citare il Segretario Generale del Convegno Nikolas Nabokov, affiancato dal Comitato Esecutivo cui hanno dato particolare opera Frederick Golobek e Mario Labroca. La Radiotelevisione Italiana ha una parte preminente nelle realizzazioni, con la collaborazione della sua Orchestra e del Coro di Roma, dei suoi Direttori e strumentisti; e con l'opera del Direttore Centrale dei Programmi M° Giulio Razzi, di dirigenti e funzionari della Direzione Generale come il Capo Servizio Musica Ferdinando Ballo, Remo Giazotto, Angiola Maria Bonisconti. Nel suo complesso, il Convegno romano può dirsi l'unica manifestazione italiana di così vasta portata, a memoria di molti. Ed affianca la città di Roma al rango artistico mondiale di Parigi, dove si era svolto il precedente Festival della «Musica nel XX secolo».

a. m. b.

IN PRIMA EUROPEA, DIRETTO DA ROBERT CRAFT, IL "SETTIMINO,,

Nel periodo dal 12 al 17 aprile vengono trasmessi tre concerti di musiche strawinskyane: il primo (12 aprile, Programma Nazionale, direttore Robert Craft) presenta, in prima esecuzione europea, una recente composizione dell'illustre compositore russo: il *Settimino* per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello, composto l'anno scorso; gli altri due, diretti dall'Autore, offrono un quadro panoramico della sua arte, visto attraverso alcune opere che hanno segnato delle tappe caratteristiche nella evoluzione del suo stile: dall'*Oiseau de feu* del 1910, all'*Orphée* del 1947. Nel concerto del 14 (Terzo Programma) l'*Orphée* è seguito dallo *Scherzo alla russa* (1944), dalle *Quattro impressioni norvegesi* (1942), dalle *Scene di balletto* (1944) e dall'*Oiseau*. Quello del 17 (Terzo Programma) si apre col *Concerto per archi* (1946) e include *Apollon musagète*, (1928), *Jeu de cartes* (1936) e *Pétrouchka* (1911).

Lunedì ore 17,15 - Progr. Nazionale

Prima di accennare alle meno conosciute delle suddette opere, converrà soffermarci sul *Settimino*. Come sempre, anche qui, come in quei momenti della sua evoluzione che si son detti, Strawinsky ha voluto sorprenderci con una impostazione stilistica assolutamente inattesa. Il *Settimino*, difatti, utilizza certi procedimenti compositivi che sono propri della tecnica «dodecafonica», e che nessuno si sarebbe aspettato dal musicista la cui estetica rappresenta il polo opposto di quella propugnata dalla «scuola viennese». Sono, tali procedimenti, quelli cosiddetti «seriali», consistenti nel dedurre tutta la costruzione musicale da un «dato» iniziale: che non è più un tutto unico — ossia un motivo o un tema, nel senso comune del termine — ma una «serie» che risulta dall'associazione di singoli intervalli, ciascuno dei quali conserva la propria indipendenza nell'insieme. E la costruzione viene portata avanti facendo evolvere la «serie» — per mezzo di procedimenti aritmetici che non è qui il caso di descrivere — attraverso le varie posizioni dello spazio fonico «totale» (cioè contenente tutti e dodici i semitoni compresi nella scala: da cui il nome di «dodecafonia»). Però, se Strawinsky adotta nel *Settimino* tali procedimenti «seriali», e se spesso si avventura a esplorare le zone del pancromatismo, non per questo rinuncia alle caratteristiche del proprio stile: ma anzi quest'opera sembra voler dimostrare che è possibile una conciliazione degli opposti — del tonalismo plastico strawinskyano e dell'atonalismo atmosferico dodecafonico — realizzata in virtù della presenza di una personalità tanto più capace di operarne la sintesi quanto più rimasta fedele alle istanze native del proprio temperamento.

Mercoledì e Sabato ore 21,30 - Terzo Programma
Direttore Igor Strawinsky

Il *Settimino* è dedicato alla Dumbarton Oaks Research Library and Collection, e consta di tre movimenti: I (senza titolo), II Passacaglia e III Giga.

Tralasciando le opere celeberrime (quali l'*Oiseau*, *Pétrouchka* e *Jeu de cartes*) e quelle già illustrate in occasione di recenti trasmissioni (*Scene di balletto* e *Concerto per archi*), diamo, sulle altre, qualche nota come guida all'ascolto.

Apollon musagète — balletto in due quadri — si rifà al genere classico, basato meno sull'espressione psicologica che sul puro gioco dei «passi»: Pas d'action, Pas de deux, Variations, Coda. Il carattere allegorico del soggetto — Apollo che ispira alle Muse le loro arti particolari (da cui l'appellativo di «musagète») — è reso da una musica da cui è assente ogni intento coloristico, affidata come è al tim-

(Continuazione a pag. 4)

In alto: gli esecutori del «Settimino» di Strawinsky: Domenico Ceccarossi, corno; Vittorio Emanuele, violino; Aldo Perini, viola; Armando Renzi, pianoforte; Giuseppe Selmi, violoncello; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto. A sinistra in basso: Igor Strawinsky, fotografato con la moglie ed un amico. L'illustre compositore dirigerà mercoledì e sabato due concerti di musiche sue. A destra Strawinsky in una composizione allegorica di Aligi Sassu (disegno inedito di proprietà di Ferdinando Ballo)

1000 nozioni da ricordare

È la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno.

I testi che la *EDIZIONI RADIO ITALIANA* raccoglie in volumetti, potranno col tempo costituire una piccola enciclopedia di facile e immediata consultazione.

Volumi pubblicati:

1. FRANCESCO CARNELUTTI
COME NASCE IL DIRITTO
I principi fondamentali del « Diritto », sono esposti con esemplare chiarezza e ravvivati dalla profonda ed umana esperienza dell'autore. **Lire 100**

2. UMBERTO BOSCO
LETTERATURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO
Illustrazione delle correnti e degli autori più significativi di un periodo, l'800, il più fertile per la letteratura italiana. **Lire 150**

3. GIUSEPPE MONTALENTI
CORSO DI BIOLOGIA
Sono spiegati con linguaggio brillante, i più attraenti problemi dell'origine, della evoluzione e della riproduzione della vita, nelle piante, negli animali e negli esseri umani. **Lire 250**

4. FRANCO VALSECCHI
STORIA DEL RISORGIMENTO
Un interessante panorama del Risorgimento, il periodo più suggestivo e più denso di avvenimenti politici della Storia d'Italia. Le luci e le ombre sapientemente collocate al loro posto, fanno di questo libro una pregevole e veritiera opera storica. **Lire 150**

5. ALBERTO M. GHISALBERTI
FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO
I personaggi più rappresentativi del Risorgimento considerati nello sviluppo degli avvenimenti storici con rigore di metodo e scrupoloso rispetto della verità. **Lire 100**

6. GINO BARBIERI
INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA
Alcuni argomenti di fondamentale importanza per una prima visione dei problemi della ricchezza esposti nella maniera più semplice e divulgativa. **Lire 100**

7. GINESTRA AMALDI
FISICA ATOMICA
E' il romanzo dell'atomo: romanzo che prende le mosse dalla strabiliante scoperta effettuata nel secolo scorso dal maestro di scuola inglese Dalton, ed arriva fino alle applicazioni più recenti nel campo dell'energia nucleare. **Lire 100**

8. LINO BUSINCO
LA SALUTE DELL'UOMO
Conoscere i propri mali significa combatterli meglio: occorre quindi conoscerne i segreti per riuscire a mantenersi sani. **Lire 100**

9. AUTORI VARI
IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. 1°)
Materie plastiche, cemento armato, gomma, elettricità, energia nucleare sono gli argomenti trattati dai diversi autori. **Lire 100**

10. R. DE BENEDETTI
IL PROGRESSO DELLA TECNICA (vol. 2°)
Sono qui centrati affascinanti problemi relativi alle materie prime ed alle fonti di energia. **Lire 100**

11. LUIGI VOLPICELLI
LA CULTURA
Quand'è che l'uomo è colto? Intorno a questo interessante quesito un illustre pedagogista ha svolto gustose ed istruttive divagazioni. **Lire 100**

12. GIUSEPPE CARACI
LE MATERIE PRIME
Sono presentati e chiariti i problemi relativi alle più importanti materie prime: dall'antichissimo rame, all'indispensabile acciaio, e al più moderno e familiare alluminio; dal carbone nero al carbone bianco, al petrolio, ai cereali. **Lire 150**

13. UGO E. PAOLI
LA VITA ROMANA
La vita, le attività, gli ambienti più sconosciuti ed affascinanti dell'antica Roma, rievocati con scrupolosa aderenza alla realtà.

CAMILLO PELLIZZI
ELEMENTI DI SOCIOLOGIA
Un nuovissimo capitolo della « Sociologia »: « Come si comportano nel gioco e nel lavoro gli esseri umani quando vengono riuniti in gruppo ». **Lire 100**

In vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - Torino *che li invierà franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.*

(Stampatore: ILTE - Torino)

SETTIMANA STRAWINSKYANA

(Continuazione da pag. 3)

bro monocromatico dei soli strumenti ad arco, e che si affida principalmente ad una sobria linea melodica.

Allo stesso clima si può ricondurre l'altro balletto *Orphée*, dove l'intensità è ottenuta dalla elaborazione di disegni lineari, ritmici e armonici, fondamentalmente semplici e dotati « di quel sorprendente potere evocativo di fantastiche sonorità che Strawinsky ha sempre saputo creare »: il giudizio è dell'americano Goldman.

Le *Quattro impressioni norvegesi*, composte su temi popolari, sono delle pagine piacevoli e spiritose: una sorta di « divertimento » di circostanza concesso nelle soste di un lavoro più impegnativo. Lo *Scherzo alla russa* fu composto dietro invito di Paul Witheman, il famoso direttore di « Jazz sinfonico ». Il carattere « russo » di questa piacevole composizione, sobria nel colore e pur tratteggiata da passi mordenti, non ha nulla in comune col « russismo » barbarico della *Sagra della Primavera*, ma è placido ed amabile.

Nel primo concerto, del 12 aprile, oltre al *Settimino* figurano, dirette da Nino Antonellini, le *Tre Composizioni Corali* di Pizzetti, scritte negli anni tra il '42 e il '43: « Cade la sera », su versi tratti da « I tributari » dell'*Alcyone* di D'Annunzio; « Ululate quia prope est dies Domini » sulle parole di una « Invocazione » del libro di Isaia (brano, questo, dedicato a Pio XII, in occasione del XXV anniversario della sua consacrazione episcopale) e « Recordare Domine », su parole dell'« Orazione » di Geremia profeta.

NICOLA COSTARELLI

La morte di Mario Corsi

Aveva Mario Corsi superato settant'anni, ma sino a pochi mesi fa, sino a che cioè, non lo colse il male che doveva portarlo alla tomba facendolo molto soffrire, tale era la sua prestanza, la sua vitalità, la sua loquela che tutto si poteva pensare, ma non che ci avrebbe lasciato, così presto. E con quanta nostra pena e rammarico, non stiamo a dire: lo si considerava, ed era per noi, uno della famiglia, e tra i più fedeli.

Nato a Pistoia nell'82, il padre lo voleva militare, come lui, e magari anche, come lui, scrittore di cose militari, ma non vi riuscì che in parte: militare Corsi non lo fu, ma scrittore sì. Trasferitosi col padre a Roma entrava giovanissimo in giornalismo. E fu prima reporter al battagliero « Capitan Fracassa », giornale ricco di nomi illustri; poi redattore viaggiante della « Tribuna », quotidiano di molto peso e reputazione. Con una fitta serie di corrispondenze sulla guerra libica, rivelò le sue qualità di brillante e sicuro informatore, qualità che comprovava nella prima guerra europea, a cui partecipò come volontario, e da cui ritornò mutilato, e con la ferma decisione non di abbandonare il giornalismo ma di dedicarsi quasi esclusivamente al Teatro, verso cui si sentiva portato. E questo senza trascurare il giornalismo politico, corrispondente di parecchi giornali di oltre Atlantico.

A guardare al teatro, a scrivere pel teatro, a farsi cronista e storico del mondo teatrale, mondo curioso, popolato da gente curiosa ancor più, e tanto cara, pur nelle sue stravaganze e nelle sue debolezze, ritengo ci siano entrate anche delle ragioni di parentela e di affetto. Al palcoscenico si accostò, inizialmente, come cronista, ma vi salì su presto come autore. Non sono molti i lavori suoi che si ricordano, ma sono nella memoria, di chi si occupa di teatro, almeno un paio di suoi successi, conseguiti con *Uccidimi*, un dramma che scrisse in collaborazione con Salvini, e *Tempo di valzer*, una commedia a cui ebbe a collaborare il Paolieri. Altro successo suo registrano le cronache, e di lunga durata, conquistato con un'operetta *Don Gil dalle calze verdi* che musicò il maestro Carabella.

Ma non è tanto ai lavori teatrali che resta legata la sua memoria quanto alle sue « Cronache » e i suoi « Notiziari teatrali », che comparivano spesso sui giornali e che la Radio inserì nei suoi programmi, e più ancora alle biografie degli artisti, i grandissimi, che egli compilò, e in cui ogni avvenimento, pur romanticamente presentato, è documentato con la massima diligenza. *Maschere e volti* ha intitolato un volume che è il più interessante fra i suoi, e nessun titolo è più adatto perché induce a pensare che lo abbiano interessato ugualmente in ogni artista ritratto, tanto il volto, e cioè la vita, quanto la maschera, e cioè l'arte, che il teatro ha loro sovrapposto. La malattia lo ha colto mentre terminava per la Radio una biografia sceneggiata di Puccini e altre ne stava preparando; la morte gli ha fermato la mano, mentre stava portando a termine un libro su « Scaramuccia », il maestro di Molière.

Penso con quanto dolore egli deve essersi distaccato da quel suo studio, da quei suoi libri (quanti! e come preziosi per il Teatro) tra cui passava gran parte delle sue giornate. Per rassegnarsi e consolarsi non può che aver chiamato intorno a sé, col pensiero, quanti gli vollero bene: e noi siamo tra questi.

gi. ml.

PROGRAMMA NAZIONALE

«LA FATA MALERBA»

di Vittorio Gui diretta dall'autore

(Foto Levi)

Vittorio Gui, la cui opera verrà trasmessa nell'edizione del Piccolo Teatro di Musica del Comunale di Firenze

La maggioranza del gran de pubblico conosce ed ammira Vittorio Gui quale direttore d'orchestra ed interprete, ma quanto più ne comprenderebbe il valore e ne coglierebbe la natura se conoscesse meglio le altre attività, di compositore e di scrittore, pur esercitate in margine alla sua predominante pratica quotidiana. Gui è anzi il tipo singolare dell'artista moderno, la concezione del quale si allontana da quella della specializzazione e degli specialisti di una data conoscenza, che era frutto di una idea meccanica della cultura ed empiristica dell'arte come espressione di vita. Noi conoscemmo Vittorio Gui prima come scrittore leggendo certi suoi articoli acuti e profondi su quotidiani romani. Quando lo ascoltammo dirigere spettacoli teatrali e, poi, concerti sinfonici, ci potemmo meglio spiegare alcune sue interpretazioni, che si distinguevano dalla superficialità e dalla approssimazione di tanti altri.

Erano interpretazioni che nascevano da uno spirito complesso, formatosi non solo dalla pratica attuale del mestiere, ma da una elaborazione interiore dei vari e molteplici elementi di cultura. E Gui fu, per questo, anche un educatore di straordinaria efficacia: Brahms e Debussy furono da lui, per primo, offerti alla conoscenza degli italiani. Come scrittore vennero poi altre pagine di straordinario valore, raccolte nel volume *Battute d'aspetto* (ed. Sansoni). Anche l'attività di compositore nacque in lui dalla stessa condizione di spirito, impregnato di cultura e assuefatto alla riflessione e alla meditazione, e fu obbedienza al bisogno di esprimere liricamente un proprio mondo interiore. Il quale sul principio — siamo ai primi del '900 — assorbiva le correnti del decadentismo francese sol per una tendenza alla espressione aristocratica e polita, rifuggente dalla piatta sentimentalità post-romantica e borghese: vedi le liriche *Arpège, Rondel, Renoveau, Brise marine* (i testi sono di Semain, Mendès, Mallarmé). Se non chè lo stato di pessimismo greve di quella corrente spirituale, espresso specialmente nei bellissimi *Quattro canti della Morte* e nelle *Ombre cinesi*, ne sfociò, come per gli altri, nello scetticismo crudele ed agnostico, risolvendo, in arte, la coscienza disfatta con l'abbandono totale di ogni tradizione, ingolfandosi in esperienze catastrofiche.

Gui, sorretto da una cultura spirituale e musicale larga e solida, fatta di equilibrio morale ed estetico, si salvò da ogni salto

MERCOLEDI ORE 21

nel buio e si mantenne libero da ogni etica ed estetica di moda, sano nella sua essenziale costituzione, pur con la eco nell'anima di mille fallaci richiami verso le regioni «dell'al di là del bene e del male» e verso pericolose esperienze estetiche e sovvertitrici. Appena un riso beffardo («Scherzo fantastico») affiorò sulle sue labbra: e la costruzione formale della *Passacaglia* per violino e pianoforte rappresentò l'ancora di salvezza, a cui si era aggrappato per uscire illeso dalla tempesta che infuriava intorno. E venne finalmente la chiarificazione, dopo la prima grande guerra, purificatrice di tante scorie artificiali, ed essa venne, come conseguenza necessaria della sua armonia interiore, a confluire nella sintesi di una compostezza e di una calma spirituale e stilistica con la cantata dal «Cantico dei Cantici», che trovava il suo riposo nella contemplazione religiosa, direi mistica, della bellezza.

La liberazione completa venne appunto con la fiaba *La Fata Malerba* (prima esecuzione al Teatro di Torino nel 1927). Lo spirito di Gui, uscito fuori dal turbine della guerra, si è rinnovato vincendo il pessimismo greve delle composizioni di dieci anni addietro. Non avendo mai perduto intimamente la fede nel valore umano della vita, ed esteticamente non essendosi allontanato dal centro reale di un equilibrio stilistico fondamentale, ritrovò il possesso della sua genuina coscienza a contatto col mondo dei piccoli, con l'innocenza e con la bontà. L'occasione esteriore — mi diceva il Maestro poco fa — venne dall'invito di Podrecca, che lo spronava a donargli un'opera per il suo famoso «Teatro dei piccoli», quel Teatro, aggiungeva, che condusse Busoni al suo *Arlecchino* e Respighi alla sua *Bella addormentata nel bosco*. Fu Giordano poi a presentarla all'editore Sonzogno, che subito la stampò. Nella deliziosa fiaba della *Fata Malerba*, verseggiata così squisitamente da Fausto Salvadori, il dolore vi ha ancora la sua parte, ma come mezzo di rigenerazione e come scala alla gioia più pura. Il bimbo piange, ma per scontare il torto di non aver sentito la pietà umana, soffre per espiare la sua colpa, soffre persino la repulsa della mamma che non riconosce il bimbo divenuto mostro per la sua cattiveria momentanea. Ma il pianto gli avrà fatto bene: ritorna ben presto buono e riavrà il bacio della sua mamma ritrovata.

La trama è semplicissima, quella delle fiabe ascoltate da ognuno dalla nonna negli inverni accanto al fuoco. Masetto (atto primo), un bimbo discolo che ha marinato la scuola, se ne fugge da casa ed incontra la Fata Malerba, in figura di una vecchia nasuta e zoppa, che gli chiede un po' d'acqua e di pane; egli la deride e la maltratta ed essa lo trasforma in brutto mostro, che la stessa madre non riconosce ad onta delle sue invocazioni. Vagando per la campagna Masetto giunge alla corte del Re (atto secondo), dove è fatto buffone di Corte; vengono i contadini e tra questi anche la madre Peronella e la sorellina Oretta, che portano doni alla Reginotta, ma nessuno riconosce Masetto. Questi, dopo il pranzo regale, racconta alla Reginotta la sua storia e, durante il sonno di lei, approfitta per darsi alla fuga. Dopo tanto camminare gli riesce di farsi accogliere da un rozzo pastore, Forese (atto terzo), che lo fa lavorare e lo maltratta: a questa scuola impara a soffrire. Una sera si presenta una vecchia mendicante ed egli se ne commuove e la assiste. E' Fata Malerba, la quale, mentre gli alabardieri del Re vengono a cercare il buffone per ricondurlo alla Corte, lo impedisce. Giungono anche Peronella ed il Re con il seguito. La Fata si fa riconoscere, si trasfigura in una bella giovinetta e trasforma Masetto nel bimbo roseo e ricciuto di una volta. La mamma riabbraccia il figliolino e un canto di festa si diffonde nella notte serena.

In questa atmosfera di gentilezza e di bontà, Gui artista ha sentito il bisogno spontaneo, irresistibile di ritornare alle vergini sorgenti del canto popolare e alla semplicità e chiarezza di stile in cui tutti i vari elementi di cultura, senza essere rinnegati, vengono anzi valorizzati passando come attraverso un filtro purificatore. N'è venuta fuori un'opera equilibrata nella forma e animata da sincera, commossa umanità. Basterebbe la scena in cui Masetto divenuto mostro è respinto dalla mamma al 1° atto, il racconto di Masetto alla Reginotta nell'atto 2°, la prima scena, quella dell'apparizione della Fata e l'incontro con Masetto al 3° atto e tutto il Finale, per dar diritto di ritenere *La Fata Malerba* una delle più squisite e schiette manifestazioni della musica contemporanea. Essa ha anche un valore etico di prim'ordine: la bontà umana non dovrà dunque avere più la sua voce nella espressione musicale dei compositori moderni?

ADELMO DAMERINI

(Foto Levi)

Fornarina Vieri sarà «Fata Malerba» il delicato personaggio della fiaba scritta da Fausto Salvadori

UN BOZZETTO NAPOLETANO DI ERNESTO MUROLO

Pasqua in famiglia, di Ernesto Murolo, è un delicato esempio del minore gusto bozzettistico napoletano: di un bozzettismo, cioè, piccoloborghese, lontano così dalla classica plasticità di un Di Giacomo come dalla farsa popolaresca e pulcinellesca di Scarpetta; ma che, nei suoi limiti, appare ancora perfettamente valido e di sicura efficacia teatrale.

Siamo in un «interno» della bassa borghesia partenopea, nella casa di «Donna» Filomena Denozza, ottima massaia di antico stampo. E' il sabato santo: ed ecco, nel misero ma lindo alloggetto, l'inattesa irruzione di un'infronzolita «sciantosa» dell'Alta Italia, Tina Bouquet. Costei, qualche tempo prima, aveva avuto una relazione amorosa col giovane Mario Denozza, figlio di Filomena e compositore di canzonette; e una sua lettera alquanto compromettente era capitata fra le mani di Elvira, sorella di Mario. Vi si parlava di un invio di cento lire, accompagnato da «tanti baci»... quanto bastava per ispirare a madre e a figlia sospetti sinistri. Ma Mario era riuscito a dissiparli, facendo credere che si trattasse di una cantante «di San Carlo» che lo aveva incaricato di scrivere «un'operetta seria». E Tina, dopo un primo burrascoso colloquio con Mario — che a lungo non le aveva scritto, facendole temere un tradimento — si presta di buon grado alla piccola finzione; e accetta infine di consumare con la famigliola il succulento pranzetto pasquale, preludio a una più intima e affettuosa convivenza nell'appartamentino sopra i tetti, inondato di sole.

SABATO ORE 21

Un quadretto disegnato con mano leggera e garbatissima, pieno di commozione facile ma sincera; e che, con la sua semplicità, sa evocare nel modo più suggestivo un'epoca felicemente provinciale, un costume altamente civile nella sua spontanea cortesia.

LA MASCHERA E LA GRAZIA

di Henri Ghéon

Henri Ghéon

È difficile che non si sia portati a considerare, ancora una volta, ripensando alla vita di Ghéon e al dramma *La Maschera e la Grazia* (che è ritenuta l'opera sua più significativa), il problema dell'autobiografia nell'arte. Molte produzioni letterarie hanno un fondo autobiografico anche senza che gli autori vi partecipino da personaggi o le vicende riproducano alla lettera gli avvenimenti di chi le ha scritte. Infatti, il drammaturgo francese, nato a Bray-sur-Marne il 15 marzo 1875 e morto a Parigi nel 1944, nel rappresentarci la conversione al cristianesimo del pagano Genesio, attore alla corte di Diocleziano, ci confessa, nella maniera più efficace, il misterioso cammino della sua anima verso la Grazia e quello della Grazia verso di lui, l'incontro improvviso e luminoso che decise della sua vita.

Ghéon stesso, nelle sue confidenze, non ha esitato a sottolineare l'apparente stranezza della sua «partenza». Nato da madre cattolica, ha il padre fiero anticlericale; su Ghéon, ancora ragazzo, ha più peso l'esempio paterno che i dolci insegnamenti materni. Dei suoi studi di religione fatti al Liceo, egli ricorda solo la figura sbiadita di un buon sacerdote che diceva però cose troppo «astratte». Né è certo religioso l'ambiente letterario che prende a frequentare. Eppure la sua personalità comincia ad orientarsi. In collaborazione con Gide, Copeau ed altri fonda la *Nouvelle Révue Française* che fra l'altro proclamava, in aderenza alle nuove necessità del teatro, la lotta contro i gusti «borghesi» del pubblico. Sia pure in una posizione indipendente nei confronti del movimento antisimbolista, la primitiva diffidenza manifestata verso queste idee va man mano smorzandosi. Per i rappresentanti del movimento «il pensiero non è un gingillo ad uso dei delicati e la poesia non è un passatempo da mandarini. Sono funzioni e hanno uno scopo utilitario».

E Ghéon accetta sì le influenze della nuova corrente, ma le svilupperà portando poi alle conseguenze ultime il concetto della missione sociale dell'artista. Egli va cercando se stesso, ed ecco, ad un tratto l'uomo nuovo nasce. La Grazia interviene, ma, come nella commedia, interviene a completare, a trasformare, a sublimare un processo già iniziato nel profondo della sua coscienza. La morte in guerra di un uomo che aveva conosciuto da poco (glie lo aveva presentato Gide) lo turba grandemente; viene a sapere poi che il caduto «era un santo»... Di qui comincia a manifestarsi in lui quella trasformazione spirituale che lo condurrà alla conversione.

MARTEDÌ ORE 21 PROGR. NAZIONALE

Il soggetto de *La Maschera e la Grazia* non è nuovo. Il mistero medievale contenuto nel manoscritto alla Biblioteca Nazionale di Parigi ispirò, nel passato, autori come Lope de Vega e Jean Rotrou. Ma quei lavori narrano la storia di Genesio in maniera del tutto esteriore. Mentre Genesio recita davanti all'imperatore romano le «voci celesti» o il sermone di un predicatore o visioni di angeli che arrivano a lui, sono i fatti determinanti la sua conversione. La Grazia si inserisce nella vicenda come il «deus ex machina» ed il mutamento spirituale dell'attore, lungi dall'essere preparato in virtù di uno sviluppo graduale della sua psicologia, appare talmente arbitrario da risultare estraneo a tutta l'azione. Fu considerando tutto ciò, e più che altro, in rapporto alla sua esperienza personale, che Ghéon sentì l'impulso a riprendere il soggetto e dargli una nuova forma. Vide la luce quindi *La Maschera e la Grazia*. Qui Genesio è sempre un attore che interpreta nella finzione scenica il personaggio di un cristiano, ma, cercando di realizzare compiutamente se stesso sul piano umano, arriva, attraverso la sua arte, a toccare lidi ben più alti. La conversione allora non è un fatto quasi casuale ma è il risultato di tutta la sua vita inconsciamente tesa verso il momento della rivelazione. Prende rilievo in tal modo il significato del lavoro e cioè che «il soprannaturale non annienta la natura; esso la penetra, la guida, l'esalta e si serve, per guidarla ed esaltarla, di quegli elementi umani che la natura stessa gli offre».

Questa l'opera migliore di un autore che, animato da volontà e capacità fuori del comune, (oltre che scrittore fu attore e regista nella compagnia da lui fondata) ebbe il nobile intento di ricreare il teatro religioso ricollegandosi alla primitiva purezza dei Misteri e dei Miracoli medievali. Concependo il teatro come «contatto», «comunione», egli ha tentato di rispondere, con la sua numerosa produzione, al bisogno di credere non ancora venuto meno nell'umanità. Produzione in parte discutibile ma che, non priva di un suo valore artistico, risplende soprattutto per la fede che Ghéon ha saputo trasfondervi.

FRANCO DE LUCCHI

LA "SESTA SINFONIA" DI BRUCKNER

diretta da Raphael Kubelik

Raphael Kubelik

Non si può certo asserire che la vita di Anton Bruckner sia stata facile vita, con quel minimo di riconoscimenti, di soddisfazioni, di parole buone che sono pur alimento necessario alle energie produttive dell'artista. Il ciclopico costruttore di impalcature sinfoniche era tanto più oggetto di schermo e di irrisione quanto più dimostrava al mondo l'ingiustizia di quelle accuse e di quelle irrisioni. Ma erano, purtroppo, accuse ed irrisioni di potenti: Brahms non si lasciava indietro i più feroci; il professor Hanslick rintuzzava l'ira dei brahmsiani; Richter, il rispettato direttore d'orchestra dei Filarmonici di Vienna, debole di carattere e facilmente influenzabile, in nulla si adoperava per sostenere apertamente il sinfonismo bruckneriano di cui, in ultima analisi, egli era fervido ammiratore.

Quando, nel 1879, Bruckner si innamorò di altri temi sgorgati improvvisamente dalla sua fantasia, restò molto in forse se impiegarli in un'altra sinfonia.

Ne aveva già scritte cinque e tutte avevano, quale più, quale meno, destato ostilità e parole ingenerose. Avrebbe egli dovuto sobbarcarsi l'immane fatica di una sesta sinfonia, alla quale sarebbe riservato — non v'era dubbio — un identico destino? Ma troppo forte si fece in Bruckner il desiderio del cimento sinfonico, e non si lasciò indebolire da quei dubbi. Lavorò due anni consecutivi: nel settembre 1881 la *Sesta* era completamente scritta, ma ora risorgeva nel musicista il timore, se non addirittura la paura, del giudizio altrui. La partitura della nuova sinfonia fu chiusa in uno stipo e Bruckner — era il 24 luglio dell'82 — prese il treno per Bayreuth.

Salì su uno dei vagoni della «Wiener - Academie - Wagner - Verein»; aveva deciso di partecipare alla grande festa del germanesimo cristiano»: alla prima rappresentazione di *Parsifal*. Bruckner ebbe, in tale occasione, la possibilità di riavvicinare il «sommo Maestro», Wagner; e questi notò come il sinfonista fosse turbato da un pensiero assillante, forse amareggiato da un dubbio doloroso.

Non valse a rianimarne lo spirito il giudizio che Wagner pronunciò dinanzi a una folta assemblea di amici accorsi al battesimo di *Parsifal*: «Io non conosco che un solo musicista capace di aspirare a Beethoven: Bruckner». Era un complimento davvero e, in quel particolare momento della storia musicale tedesca, sarebbe bastato, da solo, a far la fortuna di un musicista ancora sconosciuto. E Wagner parlò così avendo, sino allora, conosciuto di Bruckner la sola *Terza* sinfonia, quella comunemente nota come *Wagner-symphonie*, dalla dedica all'autore di *Tristano* e dai temi ispirati alla sua opera. Non solo: la stampa di tutto il mondo descrisse il musicista di Bayreuth «contornato dai più illustri artisti contemporanei» e Bruckner era compreso fra loro. Quando tornò a Vienna, questi notò come i colleghi di Conservatorio, gli stessi allievi e, quel che più gli premeva, i dirigenti dei Filarmonici, Richter e Jahn fra i primi, fossero mutati con lui e il cuore gli si empì di nuove speranze. Quel viaggio a Bayreuth, Bruckner lo ricorderà sempre con vivissima gratitudine. Gli portò fortuna. Egli non aveva il coraggio di sperare per la *Sesta*, che seguitava a restare chiusa nello stipo.

Tutte le volte che il suo pensiero andava alla *Sesta* cercava di distoglierlo in fretta. Una sera del dicembre 1882 egli cenava in compagnia di Jahn e questi ebbe a chiedergli: «Cosa stai scrivendo di nuovo?».

«Una *Settima* sinfonia...», rispose Bruckner, col tono quasi di chi parla per deridersi. «Una *Settima?*» fece l'altro sorpreso: «Aspetta, aspetta... Se non sbaglio la tua *Sesta* non è stata ancora eseguita...». Queste parole parvero di buon auspicio a Bruckner. Attese. Non invano. Dopo una settimana si sparse la notizia che Jahn sostituiva *ad interim* Richter nella direzione dei Filarmonici; quando lo dissero a Bruckner, già tutta Vienna sapeva che in febbraio si sarebbero uditi lo Adagio e lo Scherzo della sua *Sesta* sinfonia. L'esecuzione avvenne infatti il 10 febbraio del 1883; l'accoglienza fu entusiastica. Bruckner si era recato al concerto in compagnia di un allievo, il quale aveva avuto l'incarico di osservare attentamente, per tutta la durata della esecuzione, le reazioni del terribile Hanslick e dell'ironico Brahms. L'autore fu chiamato al proscenio ben sette volte; nessuno, tranne Brahms, si accorse che l'autore della *Sesta* sinfonia calzava scarpe di due colori diversi. Brahms non ne parlò con nessuno; tenne per sé il segreto e non ne fece oggetto di spirito e di scherno.

Nel concerto di Venerdì alle 21 sul Programma Nazionale musiche di Brahms e G. F. Malipiero

Nel concerto di venerdì a dirigere la *Sesta* di Bruckner sarà Raphael Kubelik, che si varrà dell'orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana. Nello stesso programma ascolteremo l'*Ouverture tragica* di Brahms e, con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida, i *Mondi celesti* di G. F. Malipiero.

REMO GIAZOTTO

Wagner e Bruckner in una caricatura dell'epoca

DICIANNOVE SOLDI PER LA LIRA

Il chiassoso mondo dei «mestieri minimi» di Napoli nel documentario di Antonio Federici in onda Sabato alle ore 22,30 per il Progr. Nazionale

Il catalogo delle professioni e dei mestieri minimi deve aprire per Napoli un capitolo a parte, ed elencare voci che non trovano riscontro in nessuna altra contrada della terra. Si suol dire che la necessità è una buona maestra; in questa città si è indotti a pensare che essa diriga una accademia di perfezionamento, perché gli infiniti modi che si hanno per «arrangiarsi», la plebe napoletana li ha scoperti tutti, o quasi. Sulla soglia dei «bassi», entro la familiare cornice del vicolo, è un pullulare di attività, le più stravaganti e impensabili, che hanno nella fantasia la loro materia prima, e nella disponibilità contemplativa o superstiziosa degli altri, il loro mercato. Ma non è da credere che tali attività dividano la scena in pochi astuti che vendono la loro inattendibile merce a molti gonzi; uno stesso fondo di povertà unisce il venditore di «spassi» ai suoi clienti che vogliono «spassarsela», l'attore o il cantante o il dicitore ai suoi spettatori, in un ininterrotto cerchio umano, nel quale non si fa che ridistribuire meglio l'indigenza comune. E' la cronica dignitosa commedia della sopravvivenza che questa straordinaria gente sa recitare con antica carità, con antichissima divertita sopportazione.

Antonio Federici ha portato il suo microfono in questo mondo minuto e chiassoso; ha fatto parlare le sue figure più note, i «solachianelli» calzolai delle mezze suole e delle pezze invisibili, le «capère» pettinatrici a domicilio, i venditori di acqua «suffregna» o sulfurea, i venditori di persiane estive, i «pazzarielli», i «parolieri», i burattinai o «pupanti», i posteggiatori, gli ostricari «fisici», i confezionatori di «franfellicchi», gli «artificieri», gli «assistiti» che hanno le rivelazioni dei numeri del Lotto entro il venerdì di ogni settimana, i cacciatori di malocchio dal grido caratteristico «sciò, sciò ciucciuvé», ed altri ancora. Nel documentario che andrà in onda questo sabato per il Programma Nazionale, potrete sentire dalla loro voce come fanno a campare, come risolvono il quotidiano problema di «mettere insieme diciannove soldi che ancora mancano alla lira».

RENZO ROSSO

(Foto Ruggieri)

Due aspetti della Napoli dei «mestieri minimi»: il venditore di palloncini e il tradizionale teatrino dei pupi che dà spettacolo nel bel mezzo di una piazza

L'ORCHESTRA "MELODICA"

Francesco Ferrari

Per l'uomo moderno le canzoni sono divenute un genere di grande consumo, qualcosa come le pellicole cinematografiche, gli incontri di calcio o i giornali in rotocalco. La gente ama le canzoni, queste modeste, lontane discendenti della lira magica di Orfeo, che nella vita di ogni giorno e nelle eterne vicende di amore trovano i loro temi e che li svolgono trasponendoli in un mondo tra l'utopistico e l'infantile, alla portata di tutte le fantasie, per accedere al quale bastano trentadue misure di un ritornello. Un mondo sentimentale ed ingenuo ma effimero, come la vita stessa delle canzonette che, saettate in uno sfolgorio di luci nel cielo del successo, bruciano in poco più del ronsardiano «éspace d'un matin» le strepitose girandole dei loro ritornelli per spegnersi, a terra, nel repertorio dei posteggiatori, finché il suono triste di qualche organino di Barberia ne rimandi gli ultimi, flebili echi per vicoli e cortili di periferia. Ma per rinnovare ogni volta, nel pubblico, l'incanto di questi mondi, mète di tante piccole evasioni quotidiane, occorrono non solo canzoni nuove, ma maniere nuove di interpretarle, cornici musicali sempre più preziose e suggestive, che nella originalità dello «stile», nell'efficacia di una trovata, nella modernità del carattere e dei colori sonori sappiano trovare una loro cifra tipica e comunicare, mediante essa, con l'immediatezza di una inattesa rivelazione, le risapute emozioni chiuse nelle strofe dei ritornelli. Così il debutto di una nuova orchestra di musica leggera può anche costituire un avvenimento degno di nota nella cronaca minore del costume, quando si pensi che dai numeri del suo repertorio ci verranno suggeriti i ritornelli che mugoleremo in bagno la mattina e che sulla falsariga del suo stile e del suo clima musicale prenderemo forse l'abitudine di fischiettare i motivetti in voga.

DOMENICA ORE 21
MERCOLEDI ORE 13

E' appunto sul debutto di una nuova orchestra che vogliamo richiamare l'attenzione dei lettori: il debutto della nuova orchestra diretta da Francesco Ferrari che verrà presentata in anteprima domenica sera ai microfoni di Radio Torino nella trasmissione di «Invito alla canzone».

Il nome di Francesco Ferrari è fra i più familiari al pubblico radiofonico e la fama di modernità e di originalità che lo accompagna è troppo popolare e risaputa per non aspettarsi una gustosa novità, una ghiotta «première» per i buongustai della musica leggera moderna. Direttore di una delle migliori orchestre jazz d'Italia, solista di fisarmonica, arrangiatore ed autore di canzoni Francesco Ferrari ha sempre mantenuto una posizione di avanguardia nel campo della musica leggera in Italia e benché la sua intensa attività abbia toccato i generi più svariati — dalle canzoni alle danze popolari, dal «progressive jazz» alla musica villereccia — i suoi interessi più vivi si sono orientati, di preferenza, verso le soluzioni inedite, alla ricerca costante di una originale novità e di un modernismo non fine a se stesso.

Anche questa volta, organizzando la sua nuova orchestra e assumendone la direzione, Ferrari si è proposto di presentare al pubblico qualcosa di nuovo ed ha elaborato una formula musicale che mira a conci-

Tromba e sassofoni in un accordo... dodecafonico

I passatempi del Quintetto vocale «Radio Boys»

"DUE TASTIERE"

Nuova rubrica giornalistica

Il giornalista Bruno D'Agostini, che aprirà la serie delle trasmissioni di «Due tastiere» con un drammatico racconto sulla cattura degli elefanti nel Bengala

Una suggestiva trasmissione giornalistica sarà presentata per la prima volta giovedì sera nel Secondo Programma. Si intitola «Due Tastiere» perché un giornalista-scrittore impiega la tastiera delle parole e un compositore la tastiera delle note musicali. Si tratta di avvincenti storie che i più grandi inviati speciali del giornalismo italiano traggono dai loro taccuini di viaggio e la cui lettura è commentata con musiche composte espressamente ad illustrazione del testo.

L'attrattiva della rubrica è assicurata nel contempo dalla forza e dalla vivezza della narrazione, e dalle musiche originali che pur intervenendo, quasi sempre, in primo piano, si sostituiscono alla parola solo in determinati momenti per esprimere e marcare con altro linguaggio questo o quel tema del racconto.

Il soggetto della prima trasmissione è una drammatica cattura di elefanti nel Bengala, descritta da Bruno D'Agostini, che vi assistette durante un viaggio in India. L'esotico ambiente, la selvaggia vicenda e altri motivi del racconto, letto dall'attore Riccardo Cucciolla, sono sottolineati con alta efficacia rappresentativa e interpretativa dalle note del pianoforte, dell'oboe, del corno e della batteria, scritte dalla musicista francese Eveline Plicque.

GIOVEDI ORE 23

Profondo è l'effetto suggestivo di questo primo saggio cui seguiranno con cadenza quindicinale altre trasmissioni dello stesso livello. Un testo di Orio Vergani con musiche del Maestro Mario Labroca, costituirà un ulteriore numero di «Due Tastiere» cui collaborano i maggiori inviati speciali della stampa italiana e noti e valorosi compositori.

La rubrica è curata da Gerolamo Pedoja.

La pianista francese Eveline Plicque, autrice del suggestivo commento musicale alla prima trasmissione della nuova quindicinale rubrica giornalistica (Foto Palleschi)

DIRETTA DA FRANCESCO FERRARI

liare il carattere ritmico con quello melodico in una sintesi armoniosa e felice. Una formula, quindi, atta a soddisfare i gusti del pubblico più eterogeneo ed esigente. Ben consapevole del dualismo in cui è compreso il problema della musica leggera odierna, dibattuta fra le due polarità antitetiche del « ritmo » e della « melodia », Francesco Ferrari ha cercato una soluzione che fosse qualcosa di più di un compromesso e ha risolto la antitesi con l'impiego di una tecnica che potremmo chiamare divisionista, basata, cioè, sull'accostamento continuo di rapide pennellate, di colore alternatamente melodico e ritmico. L'effetto, in chi ascolti, di questo abile gioco di contrapposizioni è quello di un tutto unico, straordinariamente ricco e variato, in cui i colori ritmici e melodici sembran fusi armoniosamente, pur senza perdere le loro caratteristiche peculiari di brillantezza: una musica dolce e piacevole dove la melodia ha, sì, parte predominante, ma non è mai disgiunta da un'agile vivacità ritmica di gusto spiccatamente moderno. L'organico dell'orchestra — formato di quattro violini, una viola, un violoncello, quattro saxofoni, una tromba, pianoforte, chitarra, contrabasso e batteria — è stato creato in funzione del carattere prevalentemente melodico dei programmi e studiato in maniera da fornire una fondamentale dolcezza di sonorità e la possibilità di gustosi effetti timbrici, secondo quella concezione moderna che, anche in campo jazzistico, le ricerche dei « nuovi suoni » del « cool jazz » attuale hanno sostituito alla violenta tavolozza sonora del jazz tradizionale. Alle svariate combinazioni minori degli archi e dei fiati — sax tenore con viola e cello, clarinetti con violini, tromba e saxofoni — vanno inoltre aggiunti gli effetti particolari ottenuti con l'impiego della celeste e dell'organo Hammond — affidati al pianista Mario Migliardi — e con le voci dei Radio Boys, usate in funzione strumentale, in sezione con gli archi e i fiati. Il repertorio, assai vario, comprende canzoni nuove e temi di grande successo e l'interpretazione vocale è affidata a quei beniamini del nostro pubblico che sono Flo Sandon's, Natalino Otto e i Radio Boys: tre firme che insieme a quella del maestro Ferrari formano un poker d'assi, garanzia di successo per qualsiasi « novità » in musica. a. t.

Gli archi rendono omaggio ai cantanti dell'orchestra: Flo Sandon's e Natalino Otto *(Servizio Light Photofilm)*

"NATI PER LA MUSICA,,

(Foto Luxardo)

Antonella Lualdi, la giovane e brillante attrice dello schermo italiano, ha chiuso martedì 30 marzo, con una trasmissione dedicata a lei e ad Alberto Rabagliati, la serie di spettacoli musicali « Nati per la musica » presentati dal Secondo Programma con Gorni Kramer e Lelio Luttazzi

"IL MICROFONO DEI PICCOLI,,

(Foto Palleschi)

Nelle sue festose peregrinazioni attraverso l'Italia, « Il microfono dei piccoli » ha presentato recentemente la bambina istriana Anna Maria Giovannutti, qui ritratta con Giovanni Mosca. Anna Maria ha recitato una toccante poesia ispirata al ricordo del paese natio

«IL PELLICANO RIBELLE»

Due atti e un epilogo di Enrico Bassano

(*Publifoto*)

Enrico Bassano (a sinistra) con i protagonisti della sua commedia: Renzo Ricci, Eva Magni e Aldo Giuffré

Enrico Bassano è venuto via via accentuando, in questo dopoguerra, l'impegno moralistico che nelle prime opere sue si scioglieva nella garbata consolazione della favola. Assumendo dell'attualità i motivi più cocenti, si può dire che nella sua ispirazione il rapporto tra emozione e fantasia si è forse modificato in vantaggio della prima; il che può essere valutato come un tributo personale, sentimentale, all'asprezza dei tempi, come una adesione più fraterna e sofferta alle pene, ai problemi di tutti. Entro cotesto atteggiamento, l'estremo limite è stato toccato dal commediografo genovese nei tre atti di *Come un ladro di notte*, diffusi lo scorso anno in anteprima dai nostri microfoni e passati quindi in teatro. *Il pellicano ribelle* — che la compagnia di Renzo Ricci e di Eva Magni va recitando nella corrente stagione sulle maggiori scene italiane — senza raggiungere la medesima asprezza drammatica, la stessa violenza verbale, svela però una identica posizione sentimentale, di sofferenza non disperata, nei riguardi della contemporaneità e dei suoi angosciosi problemi.

Vero è che, nella occasione che consideriamo, il problema è meno specificamente ed esclusivamente attuale, anche se acclimatato nel più moderno degli ambienti e rapportato ad una moderna psicologia: si tratta, in definitiva, e come già il titolo può significare, del contrasto tra le generazioni, del rapporto tra i padri ed i figli.

Susi e Giorgio, poco più che ragazzi, hanno perso di recente la madre, che essi adoravano e che li ricambiava nel più fresco, giovanile, attraente dei modi. Accanto a loro è rimasto il padre; ma egli è uomo di studi e scarsamente comunicativo, ed anche in passato non ha mai avuto gran parte nei sentimenti dei figli, nella loro esistenza. In più, dopo la scomparsa della madre, Susi principia a manifestare una ostilità acre, una sorta di chiuso rancore nei riguardi del padre, e per riflesso tenta rischiose evasioni, con ostentato cinismo. Ciò preoccupa il fratello e, per suo tramite, il padre, che la invita angosciosamente a spiegarsi. Cade allora il riserbo di Susi, vede la luce il suo dramma: appena morta la madre, da alcune sue lettere, ha appreso che essa aveva un amante, che da lunghi anni le apparteneva. E, per salvare nella memoria l'immagine della creatura adorata, essa è costretta a caricare di ogni colpa il padre, a gravarlo di ogni responsabilità: è stato lui con la musoneria, l'incomprensione, la precoce vecchiaia a muovere la bellissima, giovane moglie verso altri affetti, verso una più appagante relazione.

Sotto il colpo il padre piega le ginocchia; comprende che per serbare intatta nella ragazza l'ideale raffigurazione della madre, e insieme per fare sì che essa ancora creda in qualche cosa,

LUNEDI ORE 21
SECONDO PROGRAMMA

abbia salva un'idealità, bisogna non negare il racconto, confermare anzi la sostanza. E si accusa, si strazia: come il pellicano della leggenda, lascia che i figli si nutrano al suo petto squarciato. Poi, d'impeto, ha una ribellione, un moto irrefrenabile: sta per parlare. Ma, altrettanto fulmineamente, e nel medesimo istante, il cuore gli cede, muore.

Quando la scena si riaccende, il discorso di Andrea seguita ormai da un altro mondo. Dove egli è, può finalmente parlare come prima non avrebbe potuto. E benedice la morte, per averlo sottratto al momento in cui stava per cedere; e svela ai figli la sua infinita pena, il sacrificio di tutta la vita. Ciò che Susi credeva di avergli appreso, egli lo sapeva da sempre, come sapeva che la moglie, irrimediabilmente attratta, non era più suscettibile di riconquista. Così, aveva taciuto, si era posto da parte, in un canto. Per la serenità della casa, per la felicità dei figli, per quel po' di felicità che la stessa colpevole poteva ancora godere. Egli, soffrendo lo spasimo di ogni minuto, per tanti anni. Ma infine, dalla pace serena di un altro cielo, può parlare; la barriera è caduta, tra la sua memoria ed i figli non vi saranno più ostacoli. Ed egli potrà continuare ad assisterli in questa loro vita terrena, a fare il bene loro, ad amarli.

Da questo epilogo, ove è sublimato l'amore paterno, la commedia ha termine; svelando forse in tal punto, insieme letterario nella forma e scopertamente didascalico, una certa premeditazione logica. Ma posto com'è a conclusione di una vicenda commossa e semplice, eloquente nella sua espressività, costruita secondo le migliori regole della convenzione teatrale, e che pertanto non manca ai numerosi appuntamenti con la sensibilità e la simpatia del pubblico, anche l'epilogo serba la sua efficacia e la sua suggestione. Mentre i personaggi, chiaramente dimostrativi, ed i loro contrasti, lasciano nell'animo dell'ascoltatore una concreta e viva immagine dei problemi che lo scrittore ha inteso dibattere e della moralità che ha inteso trarne.

FABIO BORRELLI

OSPITE DI RADIO ROMA

La consorte dell'Ambasciatore del Giappone, signora Wakako Harada, al microfono, in occasione di una visita agli studi e agli impianti di Radio Roma (*Foto Palleschi*)

TERZO PROGRAMMA

«VERSO DAMASCO»

dramma di J. August Strindberg

In un dramma che reca per titolo «Verso Damasco» ci si aspetterebbe naturalmente di trovare uno o più personaggi, che attraverso lo svolgersi dell'azione scenica venissero condotti a una piena conversione religiosa, o quanto meno a un solido proponimento. In realtà, per il dramma di Strindberg, ciò non è del tutto vero; e la ragione va attribuita innanzi tutto alle vicende che ebbe a subire questo contorto e contraddittorio poeta, nella cui vita una «Damasco» poté fare la sua apparizione soltanto in una forma molto singolare, e che può lasciare perplessi.

Difficile, in primo luogo, stabilire la data di una conversione. Si può affermare che lo scrittore svedese, trovandosi a vivere nel declino dell'epoca positivista, patì a un certo momento, come non molti altri, una crisi mistica, che fino alla morte influì poi sulla sua produzione letteraria e drammatica. Pressappoco attorno al 1890, egli cominciò a dare un assoluto credito a delle conturbanti impressioni soggettive; cadde in sospetto di essere sorvegliato e perseguito da forze occulte che esigevano qualcosa; e sentì l'ansia — ancora orgogliosa — di distruggere in sé tutto quello che andava distrutto, per giungere all'umiltà; volle sottrarsi, con furia quasi proterva, a una condizione di peccato; si diede alle più strane esperienze mistiche e misteriosofiche, si avvicinò ai più vari pensatori religiosi, e infine al cristianesimo, di cui il cattolicesimo gli parve l'interpretazione più accettabile, forse perché in esso di più si compiaceva quella febbre di punitiva giustizia di cui si sentiva invasato.

Per la sua straordinaria fecondità creativa, avvenne che le situazioni del suo animo, anche le più contrastanti, i più diversi punti di approdo, i decadimenti e le rinascite, lasciarono dietro a sé, a specchio fedele, una grande quantità di opere drammatiche e letterarie.

Scritto nel 1896 è lo specchio crudo, fedele della crisi mistica che sempre influì sull'opera dell'autore svedese

Venerdì ore 21,20 Terzo Programma

Così da una posizione d'animo, che presto dové subire mutamenti, nacque la prima parte di *Verso Damasco* (1896). Convinto che strane miserie e esasperanti barriere, e minacciosi incontri — non esclusi alcuni in stato di semi-allucinazione — lo volessero trarre a un ravvedimento spirituale, egli dettò la drammatica vicenda di un personaggio — lo Sconosciuto — che dopo vani segni di rivolta, dopo essersi sterilmente azzuffato col cielo medesimo, di fronte alla rivelazione che Dio è anche misericordia, si avvia, stancamente, ad accettare una redenzione. Un avviarsi che è sincero, come sincera sarà anni dopo, nel dramma *Pasqua*, l'espiazione e la speranza; ma se prescindiamo a questo punto dal personaggio, e ritorniamo al poeta, sappiamo già che lo sconosciuto — Strindberg — volgerà in seguito quegli stessi slanci di generosità, di giustizia, di libertà, di combattività, a scopi più sconcertanti e meno chiari. Dopo la prima parte di *Verso Damasco* riusciamo a sentire, per virtù di poesia, un termine spirituale e un approdo convincente, alla vicenda dello «Sconosciuto»; ma l'autore subito si sentirà ancora maledetto, e nato per maledire; e dovrà ricominciare quasi dal principio.

* * *

Tutto ciò troverebbe conferma se, oltre la prima parte della trilogia, venissero trasmesse anche la seconda e la terza parte. Ma questo non può essere, prima di tutto per ragioni di tempo; e d'altro canto, l'omissione delle due successive opere drammatiche, che l'autore pose a completare *Verso Damasco*, non può rappresentare un danno su di un piano artistico e spettacolare. *Verso Damasco* non è infatti una trilogia teatrale concepita in modo unitario (come, ad esempio i *Nibelunghi* di Hebbel); forse perché le opere di Strindberg risentono sempre in forma troppo cruda, diretta, immediata delle mutevoli situazioni d'animo dell'autore. Nella seconda parte esplode, ad esempio, l'avversione per la donna, così pronta a ricorrere nel poeta svedese; e la dolce e grave Ingeborg del primo *Verso Damasco* si rivela una vipera, e quasi uno strumento di dannazione. La soluzione è quasi uguale: lo sconosciuto tenta di avviarsi, insieme a un frate, verso un monastero, ma la sua risolutezza non appare persuasiva. La terza parte, scritta anni dopo (1901), rivela aspetti ancor più differenti. In essa, la necessità di un'adesione totale a una vita di pentimento e di sacrificio, è data subito per inconfutabile; ma dopo queste premesse, l'anima si ingolfa in rovelli ed elucubrazioni che frenano la volontà di dedizione fino alla morte. Tutto ciò è espresso attraverso apparizioni dichiaratamente simboliche, fra cui quella di un autorevole Tentatore; apparizioni quindi non del tutto simili a quelle del primo *Verso Damasco*, che sono in certo senso più vicine alla realtà, e nascono dallo stato di dissociazione mentale del protagonista.

In conclusione, le tre parti di *Verso Damasco* non sembrano formare un'unità artistica indissolubile; e la prima parte che formerà oggetto della trasmissione, è la più umana e compiuta. In essa è veramente possibile ritrovare tutti i motivi essenziali del travaglio religioso di Strindberg. La natura di quest'opera drammatica è poi particolarmente adatta al mezzo radiofonico, per il suo continuo oscillare fra realtà e immaginazione; se è vero che il mezzo radiofonico è lo strumento più opportuno per conferire al sovrannaturale un suono verosimile, e alla realtà di ogni giorno un suono occulto e segreto.

ADRIANO MAGLI

J. August Strindberg e un'autocaricatura

L'ETA' DELL'UNIVERSO

Ha davvero il mondo circa due miliardi di anni?

La nebulosa di Orione. E' stata misurata la turbolenza del gas nelle coppie di punti individuati dai trattini

Il mondo che ci circonda invecchia come invecchiamo noi singoli individui o ha un infinito passato e un infinito futuro? La scienza moderna basandosi sui risultati dell'indagine astronomica e sui più recenti risultati della fisica ha anche su tale problema qualche parola da dire. In primo luogo può effettivamente riscontrarsi nel mondo circostante un invecchiamento, e supponendo che questo Universo abbia iniziato la sua vita in un determinato istante, in uno stato che può dirsi «stato iniziale», ha un preciso senso il voler stabilire quanto tempo è trascorso da tale istante, qual è dunque la durata, l'età del nostro Universo. D'altra parte i risultati moderni portano a stabilire un fatto importantissimo, che l'Universo è in espansione. Questo dinamismo è ormai un fatto sperimentale acquisito, è una conseguenza della relatività generalizzata, enunciata da molti anni da Einstein e che deve considerarsi come una teoria fondamentale perché è l'unica che permette una interpretazione del fenomeno più generale che si conosca: quello dell'attrazione dei vari corpi, cioè la legge di attrazione di Newton.

La determinazione della rapidità con la quale si attua l'espansione ci permette di determinare il tempo che è intercorso dall'«istante iniziale», quando cioè tutta la materia dell'Universo era condensata in un'unica zona. Ma esistono anche altri metodi ed altri ragionamenti distinti da questo che permettono la determinazione della durata di un processo di evoluzione e di invecchiamento che si osserva intorno a noi. Fra gli altri può per esempio determinarsi da quanto tempo si è consolidata la crosta terrestre.

E' dunque possibile giungere ad un valore della durata? Sull'accordo fra i vari dati che si ottengono con i diversi metodi di misure, e quindi sulla possibilità di poter dare una risposta sicura a tale questione, nascono gravi dubbi, ma il problema ha un suo grande valore poiché pone la necessità di compiere ancora accurate indagini sperimentali nell'Universo che ci circonda; indagini che possono fra l'altro ottenersi con il grande telescopio del monte Palomar, ed un più approfondito esame di varie questioni teoriche in modo da poter definitivamente assicurare quel valore della durata del nostro Universo di circa due miliardi di anni, che risulta da queste prime considerazioni.

MERCOLEDI ORE 21,20

ANTONIO CARRELLI

«L'ora delle opinioni»

I problemi del romanzo in Italia

A una settimana dalla trasmissione del «ritratto» che ha aperto la serie «Galleria degli italiani», il Terzo Programma presenta agli ascoltatori il primo numero di un'altra rubrica nuova che, parallelamente a quella, può valere, in primo luogo, come indice di un ampliamento della sua disposizione culturale: dell'intenzione, cioè, di inserirsi in modo ancora più diretto nella problematica del nostro tempo, e di assumere, in questa direzione, alcune più manifeste responsabilità.

«L'ora delle opinioni» sarà uno strumento di indagine valido e utile per tutte le configurazioni di una cultura intesa nell'accezione più estesa del termine. Né saranno perduti di vista, nella impostazione di un determinato problema, i rapporti di causa ed effetto necessariamente intercorrenti fra tutte le sue possibili formulazioni: anzi, il rilievo della connessione delle strutture culturali, particolarmente evidente nelle situazioni, per dir così, «di emergenza» che determineranno la scelta degli argomenti di trattazione, ne vorrà essere uno dei principali presupposti.

Prima di accennare brevemente all'oggetto della prima trasmissione, sarà forse opportuno spendere ancora qualche parola sulla formula generale di attuazione di queste trasmissioni. Volta per volta, dunque, il problema specifico verrà obbiettivamente illustrato da un «responsabile» che, dopo averne giustificato le ragioni ed averne esposto i termini essenziali, rivolgerà a un congruo numero di persone qualificate nei vari settori, direttamente, o anche indirettamente, interessati alla questione, una o più domande di carattere generale cui seguiranno alcune domande supplementari di carattere particolare: «ad personam», determinate cioè dalle specifiche attitudini del singolo interpellato. In tale modo, attraverso la confluenza di considerazioni, pareri, idee e proposte, che potranno anche essere utilmente diversi o magari antitetici, si delineerà in tutta la sua estensione la problematica inerente all'argomento in predicato; il che potrà appunto valere ai fini dell'enunciazione, se non di una soluzione definitiva, almeno di alcune perfettamente legittime conclusioni.

MARTEDÌ ORE 22,30
TERZO PROGRAMMA

* * *

L'argomento della prima trasmissione «I problemi del romanzo in Italia», risponde pienamente alle intenzioni della nuova rubrica cui abbiamo sin qui velocemente accennato. E questo per le seguenti ragioni. In primo luogo perché, anche in conseguenza del fervido interesse per la narrativa, riscontrabile nella nostra ultima stagione letteraria, appare non soltanto legittima, ma attuale e urgente, una discussione sull'opinione corrente che, nella tradizione letteraria italiana, il «romanzo» occupi un luogo di secondo piano rispetto alla poesia. Quando si pensi allo straordinario rigoglio del romanzo nelle altre letterature — soprattutto nell'Ottocento, e in particolare in Inghilterra, Francia, Germania e Russia — cui da noi fanno riscontro — da Manzoni a Verga, da Nievo a Fogazzaro a Svevo — appena quattro o cinque opere, sarà giuocoforza riconoscere l'attendibilità di quella constatazione; d'altronde, negli ultimi anni, dopo l'esperienza della «prosa d'arte», un gusto diffuso e, più, un impegno preciso per il racconto da parte dei nostri scrittori (e i nomi sono noti: da Vittorini a Pavese, da Moravia ad Alvaro, da Piovene a Pratolini, per non accennare alla folta schiera degli appartenenti all'ultima generazione) testimoniano di un concreto mutamento della nostra situazione letteraria.

Un tentativo di chiarimento e soprattutto la ricerca delle cause effettive della povertà della narrativa italiana appaiono dunque, proprio alla luce di questo mutamento, assai opportuni e utili. A questo punto si incontra il secondo motivo dell'adeguamento del tema di questa trasmissione ai criteri generali della rubrica: in una tale indagine si è infatti portati inevitabilmente a toccare settori culturali che esulano da quello strettamente letterario; si è portati cioè a chiamare in causa fattori storici, economici, sociali, allargando così la visuale all'intero piano della cultura.

* * *

In questa stessa pagina l'ascoltatore potrà trovare, accanto alle domande generali e a quelle «ad personam», i nomi del «responsabile» e quelli di coloro che sono stati invitati a intervenire nella discussione.

Roberto Cantini ha creduto opportuno rivolgersi esclusivamente agli scrittori, a coloro cioè che sono più direttamente impegnati nella questione. V'è, fra essi, Emilio Cecchi, che equilibra l'attività del critico militante, e in particolare dello studioso di letterature anglosassoni, al lavoro del prosatore d'arte; v'è Guido Piovene, che alla propensione moralistica ha aggiunto un'esperienza giornalistica di prim'ordine; v'è Corrado Alvaro, le cui opere si dispongono nella tipica direzione del romanzo-saggio; v'è Ignazio Silone, che ha avuto lunghi e proficui contatti con gli ambienti letterari stranieri, ed è portato a mettere l'accento sull'elemento «sociale» dell'attività dello scrittore; v'è un autore, come Alberto Moravia, che forse più crudamente d'ogni altro ha saputo ridurre nella propria opera alcuni aspetti della società d'oggi; v'è un poeta aperto e sensibile alla cultura del proprio tempo e, insieme, acuto e fortunato studioso della nostra tradizione narrativa, come Eugenio Montale; v'è Carlo Emilio Gadda, che appare particolarmente qualificato a rispondere a una domanda sui rapporti tra «costume» e «romanzo»; v'è Vasco Pratolini, un narratore che ha vissuto intensamente il problema del riaccostamento della «letteratura» alla società; v'è infine uno tra i migliori esponenti delle ultime leve letterarie, cui pertanto si aprono più larghe prospettive di futuro, come Italo Calvino. Dall'incontro di questi nomi, dalla confluenza di questi diversi temperamenti culturali è auspicabile si possano trarre alcune risultanze utili, oltre e forse più che in sé, all'avvenire del romanzo italiano, e un chiarimento valido, oltre e forse più che per lo specifico problema letterario, per un problema o una serie di problemi morali e di costume.

LUCIANO BUDIGNA

LE DOMANDE:

1 *«È opinione corrente e quasi un luogo comune che la tradizione e il gusto del romanzo siano in Italia meno vivi che altrove. Lei è di questo parere?».*

2 *«Posto che questa opinione risponda al vero, quali sono, secondo Lei, le cause del fenomeno?».*

In particolare è stato chiesto:

Emilio Cecchi (Foto Meldolesi)

a **EMILIO CECCHI**

Quali sono, a suo parere, le ragioni specifiche, culturali, d'ambiente o altro, che motivano l'espandersi così rigoglioso del romanzo moderno in Inghilterra e in America?

a **CORRADO ALVARO, GUIDO PIOVENE, ALBERTO MORAVIA**

La sua esperienza di scrittore di romanzi l'ha portata a formulare una sua teoria sul romanzo?

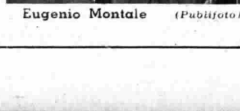
Corrado Alvaro (Foto Luxardo)

a **IGNAZIO SILONE e VASCO PRATOLINI**

Quali rapporti passano, a suo giudizio, tra il romanzo e l'ambiente concreto, la società da cui nasce?

a **CARLO EMILIO GADDA**

Quali sono i rapporti tra romanzo e costume? Può il romanzo, che nasce da un costume, da una società, da un ambiente, a sua volta incidere nell'ambiente e alimentare palesi o segreti influssi sul costume?

Alberto Moravia (Foto Europeo)

a **EUGENIO MONTALE**

Qual è il suo pensiero sulla narrativa italiana che si è sviluppata tra la fine dell'Ottocento e il principio del Novecento, spesso nella forma di regionalismo narrativo?

a **ITALO CALVINO**

A suo giudizio, in che termini si pongono i problemi del romanzo ai giovani narratori? E in quale rapporto essi stanno con le recenti esperienze della letteratura italiana, culminante nel realismo del dopoguerra?

Eugenio Montale (Publifoto)

Cinque anni di "Premio Italia"

IL CONTADINO MORENTE

Un borgo, uno qualsiasi, nell'ampia solitudine della pianura fiamminga. Le voci della terra dileguano a poco a poco, sembrano echi nella lontananza. Una serie di accordi musicali, impercettibilmente quasi, sviluppa il lento e progressivo incedere della sera. Ancora il rumore di un carro in ritardo che passa sulla via. Si direbbe che quel rumore di ruote sui ciottoli, nasca misteriosamente dal nulla. Ora il rumore si avvicina, si amplifica, mentre la musica dilegua sino a spegnersi nello sfondo. C'è ancora un ultimo squillare di sonagli: poi, la pace silenziosa. Poi, più nulla.

Nando, il vecchio contadino, veglia sul suo letto di paglia: la sua morte è vicina, lo circonda come un alone. La musica, intanto, segue, sottolinea il più fedelmente possibile gli stati dell'animo. Una musica agganciata al testo, sostituibile al testo stesso, qualche volta. Niente tragicità di atmosfere però, niente sdolcinature: solo il rincorrersi di suggestivi climi poetici. Nando, deluso e scontento, ripensa ai lunghi anni della esistenza ormai trascorsi: la vita mi ha dato poco, poco davvero; soprattutto mi ha dato poche gioie. E i ricordi avanzano, escono dalla nebbia leggera del passato. Ma che ricordi sono? e come giungono? Sono i ricordi più lieti e confortanti, quelli cioè che malgrado tutto, il destino concede sempre alla nostra vita e giungono uno alla volta, in veste di concreti personaggi: gli Occhi, gli Orecchi, il Naso, il Gusto. E voci di donne. Un facile simbolismo? Quei sensi che si personalizzano per inserirsi con un peso concreto, marcatamente umano nell'anima e nella mente del contadino, perdono in realtà ogni compiaciuto valore di simbolo, impegnandosi invece a disegnare una calda figura d'uomo. Portano con loro un sincero carico umano. Ecco il Gusto, e poi gli Occhi e così via. Tutti gli ricordano e gli parlano di immagini, scene ascoltate, vedute, vissute. Discorsi sommessi, e sono discorsi che dànno conforto al vecchio Nando; conforto sì, ma non annullano la sua solitudine, vasta come la pianura che lo circonda. Ma ecco allora due voci avvicinarsi, fantasmi di due mondi, luci di due struggenti tenerezze, doni di due immensi affetti: la sua vecchia madre e la sua donna. Voci dolci, pietose, che nulla hanno perduto del loro calore. Sono i ricordi più intimi, più affettuosi. In essi vibrano ancora un attimo e si dileguano gli ultimi palpiti di vita del morente: poi, la pace silenziosa. Poi, più nulla. Alla fine — scrive Victor Legley che ha composto le musiche per il testo di Teirlinck — alla morte del contadino, la sola musica possibile era il silenzio.

GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Herman Teirlinck, poeta, scrittore, è oggi considerato dalla critica belga come il più significativo autore drammatico neerlandese nel periodo tra le due guerre. Teirlinck è anche autore di numerosi romanzi in cui il conflitto fra sensualità e misticismo trova nella ricchezza della sua prosa una felice composizione. Quasi tutta l'opera di Teirlinck, le verità in essa contenute, si evolve e si esprime attraverso l'evidenza di «simboli», figurazioni potenti, la cui plasticità — specie nel *Contadino morente*, il poema radiofonico segnalato al «Premio Italia 1949» — può essere a ragione paragonata alle statue che decorano le facciate di certe cattedrali medioevali belghe. Tuttavia anche nel *Contadino morente*, tratto da uno dei più simbolici racconti di Karel Van De Woestijne, il simbolo vi è in funzione anti-intellettuale. Né questo tragga in inganno l'ascoltatore: infatti anti-intellettuale non significa anti-poetico. Avvalendosi delle risorse di una narrazione attenta, di uno stile, di una scrittura radiofonica corretta e irreprensibile, coadiuvata e secondata dalla musica di Victor Legley il poema radiofonico di Teirlinck si affianca alle opere migliori scritte finora per la Radio.

GI. BA.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Boulevard Solitude** di Henze. - **Il sistema della dolcezza** di Tosatti - Direttore A. La Rosa Parodi (Terzo Programma)	Ore 16 - **La Musica nel XX Secolo** (Terzo Programma). Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da O. Klemperer (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del violoncellista G. Cassadò** (Progr. Naz.).	Ore 19 - **Biblioteca « Octopus »** di F. Norris (Terzo Programma).	Ore 15,15 - **Autostop** (Sec. Progr.). Ore 20,30 - **Tra 22 minuti** (Secondo Programma). Ore 21 - **Ciribiribin** (Programma Nazionale). Ore 23 - **Il pipistrello** (Secondo Programma).	Ore 14,45 - **Incontro di calcio Francia-Italia** (Progr. Nazionale). Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto operistico** diretto da P. Argento con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del tenore Renato Gavarini (Programma Nazionale).	Ore 17,15 - **La Musica nel XX Secolo** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Il quartetto per archi nel 700** (Terzo Programma). Ore 23 - **La Musica nel XX Secolo** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il pellicano ribelle** di E. Bassano (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Panorami etnologici e folkloristici** (Terzo Programma).	Ore 15,30 - **Orchestra diretta da K. Kretzschmar** (Sec. Programma). Ore 17 - **Vietato ai minori di quarant'anni** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il signore di trent'anni fa** (Secondo Programma). Ore 23,15 - **Chiaro di luna** (Secondo Programma).	Ore 10 - **Inaugurazione della XXXII Fiera Campionaria Internazionale di Milano** (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Inchiesta** (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Concerto operistico** (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **L'opera strumentale da camera di Brahms** (Terzo Programma). Ore 23,30 - **La Musica nel XX Secolo** (Terzo Programma).	Ore 19 - **Corso di letteratura tedesca** (Terzo Programma). Ore 21 - **La Maschera e la Grazia,** tre atti di H. Ghéon (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **L'ora delle opinioni** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Arti e mestieri** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Telescopio** (Secondo Programma). Ore 22 - **Vetrina delle canzoni** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **La Fata Malerba,** opera di V. Gui diretta dall'Autore (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Requiem per la morte di un povero** di V. Davico (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Musiche di I. Strawinsky** dirette dall'Autore (Terzo Progr.).	Ore 18,45 - **Invito alla magia** (Programma Nazionale).	Ore 13 - **Orchestra melodica** diretta da F. Ferrari (Sec. Programma). Ore 15,30 - **La penisola canta** (Secondo Programma). Ore 17 - **Ciribiribin** (Secondo Programma). Ore 21 - **Cavallo a dondolo** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 20,30 - **Ciak** (Sec. Programma). Ore 22,30 - **Parliamone insieme** (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	**Trasmissioni dedicate alla Settimana Santa.**	Ore 13,45 - **Le fontane di Roma** di Respighi (Sec. Programma). Ore 20,30 - **Concerto** diretto da R. Kubelik (Secondo Programma). Ore 22 - **Due Oratori di G. Carissimi** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Coro dell'Accademia di Vienna** (Programma Nazionale).	Ore 16 - **Dialoghi delle Carmelitane** di G. Bernanos (Sec. Programma). Ore 21,20 - **Il contadino morente** di H. Teirlinck (Terzo Programma). Ore 22 - **Voci della Passione** (Secondo Programma). Ore 22 - **Lazarus** di C. Trincheri (Programma Nazionale).	**Le trasmissioni di varietà sono sostituite da altre ispirate alla Settimana Santa.**	Ore 20 - **L'Indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei Cinque** (Programma Nazionale). Ore 23 - **Due tastiere** (Secondo Programma). Ore 22,40 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma).
VENERDÌ	**Trasmissioni dedicate alla Settimana Santa.**	Ore 13 - **J. Heifetz nel concerto in mi minore** di Mendelssohn (Secondo Programma). Ore 19 - **Stabat Mater** di A. Caldara (Terzo Programma). Ore 20,30 - **Messa da requiem** di W. A. Mozart (Sec. Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da R. Kubelik (Progr. Nazionale).	Ore 19,15 - **Pilota** di De Martino e Santoni Rugiu (Progr. Nazion.). Ore 21,20 - **Verso Damasco** di A. Strindberg (Terzo Programma).	**Le trasmissioni di varietà sono sostituite da altre ispirate alla Settimana Santa.**	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
SABATO	Ore 17,45 - **Suor Angelica** di Puccini - Direttore F. Previtali (Pr. Nazionale). Ore 21 - **Turandot** - Musica di G. Puccini - Direttore G. Gavazzeni (Secondo Programma).	Ore 16,30 - **Ansermet dirige « La piccola suite » di Debussy** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Musiche di I. Strawinsky** dirette dall'Autore (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **La poesia inglese contemporanea** (Terzo Programma). Ore 21 - **Pasqua in famiglia** di E. Murolo (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Complesso Righi-Saitto** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Canzoni di S. Remo:** Semprini e i suoi solisti (Secondo Programma). Ore 18 - **Le musiche di Nonna Speranza** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Morton Gould e la sua orchestra** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 18,30 - **Terza Liceo** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Documentario** (Progr. Nazionale).

La Musica nel XX secolo

"Boulevard Solitude" di H. W. Henze "Il sistema della dolcezza" di Tosatti

(Foto Luxardo)

Hans Werner Henze

Per il festival « La Musica nel XX secolo », promosso dal « Centro Europeo della Cultura » e organizzato dalla RAI e dal « Congresso per la libertà della Cultura », il Teatro dell'Opera di Roma ha inscritto nel proprio cartellone una serata dedicata a due opere di giovani compositori: Hans Werner Henze e Vieri Tosatti.

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Henze è nato nel 1926 a Bielefeld, in Vestfalia, ed a soli 28 anni ha già al suo attivo una massa imponente di lavori musicali che testimoniano l'impegno più serio di una ricerca stilistica di eccezionale difficoltà. Il tempo giudicherà il valore assoluto di tali musiche che, comunque possa esserne il giudizio definitivo, rappresentano un fatto di interesse che forse trascende i limiti di una scuola o di una generazione; generazione che, specialmente oggi e in Germania, pone un problema di vitale importanza per la cultura europea.

Boulevard Solitude è stata scritta nel 1951, e dopo le numerose rappresentazioni in Germania, è stata realizzata dalla RAI nel 1953 e dal Teatro San Carlo di Napoli in questo stesso anno. L'opera ripropone in ambiente più attuale la storia di Manon Lescaut e del Cavaliere Des Grieux.

Tosatti è nato a Roma nel 1920 e al teatro ha già dato due opere che hanno destato un vivo interesse nel pubblico; spirito bizzarro e dotato di notevole senso umoristico egli ha ricercato soprattutto nei libretti quel senso di sorpresa sconcertante e paradossale che, come già in Menotti, può attirare e divertire il pubblico legandone l'attenzione con i mezzi più semplici ed immediati, senza mediazioni culturalistiche o particolari ricerche stilistiche. Erede di una tradizione che ha le sue radici più appariscenti nel *Gianni Schicchi* e nel *Segreto di Susanna*, il Tosatti ha messo in scena *Una partita a pugni* uno scontro di boxe su di un ring estremamente popolaresco, e in questo *Il sistema della dolcezza*, scritto nel 1948 e già rappresentato al « Teatro delle novità » di Bergamo, adatta liberamente al palcoscenico la novella *Il sistema del dottor Catrame e del professor Piuma* di Edgard Allan Poe.

f. b.

(Foto Palleschi)

Vieri Tosatti

Scorribanda nel mondo del varietà

OTTOVOLANTE NUMERO DUE

Martedì 13 aprile il pubblico televisivo potrà salire per la seconda volta sul veloce carrello di « Ottovolante » per compiere un'altra scorribanda nel variopinto mondo del Varietà. Piloterà la corsa Enrico Luzi, affiancato da due graziose « hostesses », cui è affidato il compito di presentare le otto tappe dell'allegro circuito e di distribuire gli otto premi destinati al pubblico presente in sala ed a quello davanti agli apparecchi: giacché sul numero 8 si basa naturalmente « la cabala » di questo dinamico « Ottovolante».

Come già nella prima edizione del programma, accolto dall'unanime consenso del pubblico, anche nel prossimo numero la formula dello spettacolo si baserà su una rassegna di attrazioni tipicamente visive, come giocolieri, prestigiatori, fantastici, ballerini, *clowns*, ecc., che presentano sempre sugli spettatori un fascino ingenuo ed immediato, riportandoli alla intatta meraviglia dei bambini dinanzi alla favola del Circo. E al festoso mondo dei baracconi s'intona l'atmosfera di questo spettacolo televisivo, in cui tutto si risolve in immagine e in movimento: gli stessi numeri musicali hanno il carattere pirotecnico di una girandola, mentre i giuochi col pubblico sono improntati allo spensierato e bonario divertimento di certi padiglioni del Luna Park.

Così « La pesca della fortuna », che permette ad alcuni degli spettatori presenti in sala di gettare l'amo e « agganciare » gli oggetti più inaspettati; come il « Concorso volante », che si dirige agli spettatori nelle loro case, invitandoli ad una singolare gara collettiva. Nella prima trasmissione fu rivolto al pubblico in ascolto l'invito di presentarsi in auditorio nel corso del programma, portando degli animali domestici vivi: dopo pochi minuti già qualche centinaio di persone con animali di ogni specie si accalcava alle porte dell'auditorio. Fu veramente uno spettacolo insolito l'ingresso di questa fiumana rumorosa e multiforme, che invase la sala, minacciando di sommergere il povero Luzi, la cui testa affiorava sulla marea degli animali, come un novello Noè nell'arca. L'eco clamorosa di questo singolare gioco coi telespettatori si è diffusa straordinariamente, come una conferma della vitalità dello spettacolo televisivo e della rispondenza ad esso del nuovo pubblico che sta nascendo. E' augurabile che le successive edizioni del programma rinnovino questo primo felice incontro col pubblico, offrendo a tutti uno spettacolo vivo e divertente ed a ciascuno una occasione di inserirsi direttamente nella trasmissione, superando quella ribalta che separa in ogni forma di spettacolo l'attore dallo spettatore: e forse solo la Televisione può realizzare più compiutamente questo miracolo.

B. C.

Enrico Luzi letteralmente sommerso dai telespettatori giunti con i più diversi animali durante la prima trasmissione di « Ottovolante »

Anche per il secondo numero di « Ottovolante » appuntamento con Van Wood, qui ritratto fra Pina Carli e Mara Berni (Foto Palleschi)

Edizione speciale

SETTIMANALI ITALIANI ALLA RIBALTA DELLA TV

(Foto Farabola)

Gilda Marino, l'affascinante soubrette che attualmente lavora nella Compagnia Billi-Riva: a lei sarà dedicata la copertina dello speciale numero televisivo di « Epoca »

Io non so di chi sia stata la prima idea, se del mio direttore e presidente Arnoldo Mondadori, che, dopo aver accuratamente visitato gli impianti della TV è rimasto tanto impressionato dalla imponenza dei nostri sforzi nonché dalla importanza sociale della televisione, da proporre di ridurre a trasmissione televisiva un numero di quella « Epoca » che è la creatura prediletta del suo cuore di editore, o se dei dirigenti della TV, i quali essendo rimasti colpiti dalla personalità e dagli entusiasmi di Mondadori hanno prospettato l'eventualità di sceneggiare per uno spettacolo televisivo la nascita e la realizzazione di un numero del popolare periodico. Di chiunque sia stata l'idea, so che adesso ci vado di mezzo io.

Per mia fortuna — infatti — io oltre ad essere uno dei redattori di « Epoca », sono anche personalmente pratico di televisione e per apparire di quando in quando sui suoi schermi e per aver collaborato e collaborare ad alcuni suoi spettacoli. Enzo Biagi, che si trova press'a poco nella mia stessa posizione nei riguardi della TV e che per di più è di « Epoca » il capo-redattore, mi venne affiancato di autorità.

— Il soggetto — ci dissero — lo farete voi due.

Ma quale soggetto, in nome del Cielo? « Epoca » la fanno materialmente una trentina di giornalisti, alcuni residenti a Milano, altri a Roma, altri infine a Parigi, a Londra e a New York, senza contare i tecnici e le maestranze degli stabilimenti di Verona. Per dare al pubblico della TV una impressione sufficientemente esatta dell'intenso lavorio che presiede alla realizzazione d'un periodico come « Epoca » bisognava mobilitare anche quel cospicuo numero di persone.

— A questo — disse qualcuno (non mi riesce di ricordare chi, accidempoli) — penseremo noi. Voi pensate al soggetto.

E Biagi ed io ci abbiamo pensato. Un pretesto, che ci pare abbastanza garbato, per raccontare — martedì prossimo — al pubblico come si dà vita a un numero di « Epoca », dalla copertina, all'articolo editoriale, dall'inchiesta di sapore sociale a quella di carattere spettacolare, dai servizi internazionali al racconto sceneggiato, dalla tavola di Garretto al paginone fotografico, dall'impaginazione alla stampa.

— Bene — disse lo stesso qualcuno dell'altra volta (ma perché non riesco a ricordarmi chi era, maledizione?) — adesso mettevi d'accordo con quelli della TV e date vita televisiva a quanto avete scritto.

Enzo Biagi è uno dei più cari uomini e affettuosi colleghi che io abbia mai avuto la sorte d'incontrare nella mia carriera di giornalista. Ma giunto a questo punto scattò. Aveva da badare al giornale, lui. Non poteva mica mettersi a rincorrere per il mondo tutti quelli che dovevano prendere parte alla trasmissione. Non voleva mica diventare matto, lui.

E come simpatica conseguenza, adesso sto diventando matto io. Telescritti con Roma e Verona. Telefonate urgentissime con Londra e Parigi. Telegrammi lampo con New York. Scelta di una bella attrice per la copertina. Scelta di una graziosa *commère* per presentare assieme a un redattore di « Epoca » la trasmissione. Scelta d'un racconto da sceneggiare. Accordi col regista Macchi per ambienti e passaggi tecnici. Abboccamenti pluri-quotidiani con Alfonso Gatto (capo della famosa rubrica « Italia domanda ») per accordarci sulle questioni da proporre alle varie personalità; colloqui telefonici con Domenico Meccoli per accordarci sugli argomenti e le personalità cinematografiche da produrre. Avere conferma da Nantas Salvalaggio che Yves Montand si lascerà intervistare. Aver conferma da Ettore della Giovanna che da New York intervisti Ezio Pinza. Dare attendibilità e drammatico interesse a un racconto di fantascienza di Erik Franck Russell, dove si parla di razzi spaziali e di circhi equestri. E il tutto, naturalmente, con la solita inesorabile premura che contraddistingue ogni e qualunque collaborazione alla TV. E il tutto mentre suona il campanello col quale Renzo Segala, condirettore di « Epoca », convoca i redattori e mentre sulla scrivania si accatastano pagine e pagine di bozze a cui mettere titoli e didascalie...

Ah, se riuscissi a ricordarmi chi è il qualcuno che m'ha messo in questo impiccio!

DINO FALCONI

La commedia della settimana

«IL CANTO DELLA CULLA»

di Martinez Sierra

Giorgio Albertazzi che interpreterà «il poeta» *(Publifoto)*

Gregorio Martinez Sierra (1888-1947), che nei suoi numerosi drammi predilesse l'indagine di problemi riguardanti la psicologia femminile, scrisse la *Cancion de cuna* nei primi anni del secolo in collaborazione con la moglie Maria.

Questa garbata commedia in due atti, che conserva quasi il sottile profumo di una fiaba, non è che il canto, ora commosso ora trepidamente lieto, che alcune monache domenicane intonano attorno alla culla di una bambina abbandonata. Tra le mura austere di un convento di clausura si prepara un giorno una sorpresa insolita per le buone monache: nella «ruota» del loro portone è stato lasciato un cestino: e dentro, nascosta tra i panni, una bambina appena nata. C'è anche una lettera d'accompagnamento della madre che consegna per sempre la neonata alla Superiora del convento. Dopo qualche incertezza le monache decidono di accogliere la piccola infelice: la alleveranno con amore, fino a che la bambina, ormai donna, diciotto anni dopo, abbandonerà le sue Madri per andarsene sposa felice e spensierata in un mattino di primavera.

E' la voce di un Poeta, «stanco di smarrirsi in inutili sogni», che ci introduce e ci accompagna nel profondo e semplicissimo mistero del convento. In maggio, naturalmente. Di solito i poeti scelgono la primavera per varcare con la fantasia le erbose soglie dei conventi: forse perché il contrasto tra quel piccolo mondo racchiuso e il mondo che fuori sembra non aver confini, si fa più netto ed evidente quando la natura rifiorisce e rinasce, riaccendendo nei cuori delle Religiose piccole battaglie intime combattute in tono sommesso sfumatamente crepuscolare.

La primavera «con le violette appena nate ai piedi dei cipressi», scelta da Martinez Sierra come sfondo per analizzare e quasi condividere la tenue malinconia delle umili monache, è una primavera tiepida e buona, assai diversa per esempio da quella un po' torbida e «spietatamente luminosa» che incornicia l'atto unico *Clausura* di Fausto Maria Martini.

E le sue monache sono più vicine a quelle cantate da Corazzini in *Sonata in bianco minore*, dove il gracile misticismo appare velato da un'esile ironia, che a quelle descritte da Martini, persino un po' malate di simbolismo laforguiano, che passano intere notti a guardare la luna dalla finestra della cella.

Anche in *Clausura* c'è una sposa che saluta le suore prima di partire per il viaggio di nozze. Ma qui l'addio dato alla sposa felice non è nelle suore tenero e filiale come l'addio delle monache nel *Canto della culla*: sembra piuttosto guastato dall'invidia, presente anche se soffocata e non apertamente dichiarata e da una «dolce» rassegnazione che però definisce il convento «esilio dalla felicità».

Più delicato Martinez Sierra, direi più ottimista e generoso, si muove in un clima meno aspro e polemico, eppure maggiormente lirico. La sua commedia — che verrà trasmessa sabato sera — è tutta ricamata sul delicato gioco psicologico delle semplici monache raccolte intorno alla culla della trovatella, sul riaffiorare nel cuore delle donne che si sono votate per sempre a Gesù, di una vaga, incosciente quasi, nostalgia di amore materno. Questa innocente nostalgia di maternità, il tenue rimpianto che rivive nelle suore, e il timido richiamo della vita che sta, sognata, al di là delle mura silenziose, sono i motivi che, sapientemente non inaspriti dall'autore in conflitto drammatico, vengono risolti in un clima di squisito lirismo, di infantile contenuta emozione, di incantato crepuscolarismo.

P. B. BERTOLI

Altri interpreti della commedia «Il canto della culla»: da sinistra Bianca Toccafondi (Suor Giovanna), Renato De Carmine (Antonio) e Giulia Lazzarini (Teresa) qui ritratti in una precedente trasmissione televisiva *(Foto Giola)*

Radio e Televisione

1

1) Uno scorcio del salone per la Mostra della Televisione in fase di allestimento. Il motivo dello schermo televisivo è ripetuto, oltre che negli scomparti accessibili al pubblico, sul soffitto con specchi riflettenti e sulle campate laterali dove vengono ampiamente illustrati in sintesi i diversi programmi offerti dalla Televisione

2) Un vasto e suggestivo pannello decorativo ispirato al miracolo della Televisione

A conti fatti, l'Italia è il Paese dove in ragione del suo sviluppo economico e territoriale, si svolge oggi il maggior numero di fiere nazionali ed internazionali. Documentazioni specializzate sono tutte d'accordo. Un primato di cui l'Italia può vantarsi, specie quando si pensi che Paesi di ricchezza e potenza industriale più vasta, ignorano in pratica le fiere, allestendone al massimo qualcuna a carattere speciale. Un primato, sta bene; ma anche la testimonianza di un lavoro geniale dalle gamme infinite, documento vivo degli sforzi compiuti per il progresso del Paese.

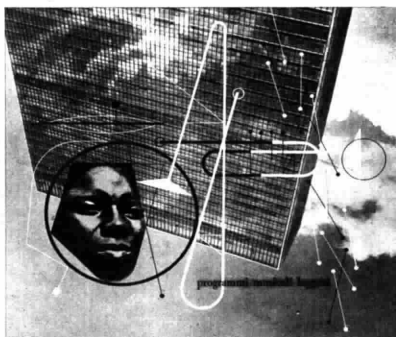
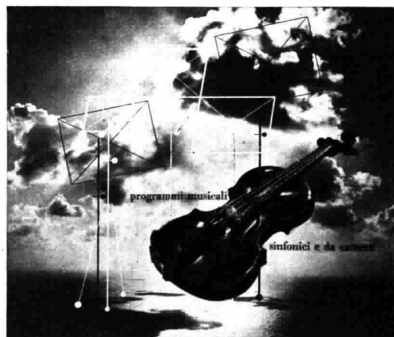
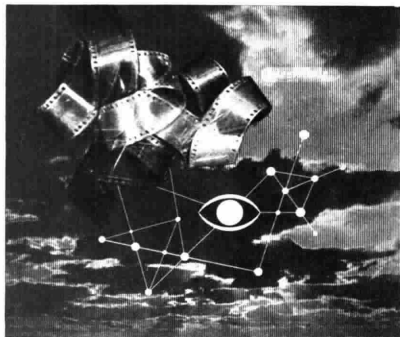
Al punto di incrocio di questo flusso e riflusso di scambi, punto focale di queste correnti di mercato, « saldatura » di questi impulsi economici sta la Fiera di Milano: con i suoi popoli e le sue civiltà, le sue arti e i suoi mestieri, i suoi prodotti e le sue invenzioni, il suo Oriente ed il suo Occidente. Col primo vento di aprile (diciamo pure con la prima pioggia), la Fiera tenuta rigidamente sotto chiave, balza fuori dalla sua solitudine: i suoi padiglioni sprizzano da ogni parte come pesci volanti, sbucano dal sottosuolo come festose torrette di rimorchiatori. Nella grande cavalcata di migliaia di produttori ed espositori la Radiotelevisione Italiana deve essere considerata come uno dei più fedeli amici. Alla Fiera Campionaria infatti, la RAI svolge annualmente attraverso dati, grafici, cifre, spettacoli, con una eloquenza fantasiosa, psicologica (ma soprattutto rigorosamente precisa), una documentazione dell'organico sviluppo delle sue attività, dei suoi sforzi tecnici ed organizzativi intesi a soddisfare le esigenze dell'uomo moderno. Ne fa fede la straordinaria confluenza dei visitatori al Padiglione RAI, l'interesse del pubblico ai problemi di fondo della Radio e della Televisione in Italia, alle iniziative dell'Ente, vigile sempre nel sapere raccogliere ogni possibilità di evoluzione.

Come sarà e cosa ci darà quest'anno il Padiglione della Radiotelevisione Italiana? Fascino ed attrattiva, curiosità ed informazione. Ma procediamo con ordine, con la guida di Erberto Carboni che ha progettato il Padiglione. Questa volta Carboni ha escogitato una specie di magico tunnel (certi favolosi castelli descritti nei nostri poemi cinquecenteschi ne resterebbero umiliati) a forma di schermo televisivo, in modo da fare quasi « entrare » materialmente il pubblico nella TV, vale a dire nei suoi problemi, nei suoi programmi, nei suoi speciali panorami. Così Carboni, per illustrare le realizzazioni della RAI, è ricorso a quel suo caratteristico « giornalismo plastico » che si affida al

2

3

4

5

Le altre foto,
alcune delle
che, in sint
la varietà
televisivi. In
il pannello
prossima,
« Viaggio in
il pannello
tenna in og
un grande
delle campa
solennizzare
lioni di a

GLI SPETTACOLI DELLA RAI AL TEATRO DELL'ARTE AL PARCO

Lunedì 12 aprile - ore 21
CONCERTO OPERISTICO
con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del tenore Renato Gavarini - Direttore d'orchestra Pietro Argento - Orchestra e coro di Milano della RAI - Direttore del coro Roberto Benaglio

Mercoledì 14 aprile - ore 21
CIRIBIRIBIN
Programma di varietà - Compagnia di rivista di Milano con la partecipazione del Quartetto Radar - Orchestra diretta da Mario Consiglio

Sabato 17 aprile - ore 21
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
opera di GIOACCHINO ROSSINI
Il conte d'Almaviva — *Agostino Lazzari*
Bartolo — *Marcello Cortis*
Rosina — *Marinella Meli*
Figaro — *Rolando Panerai*
Don Basilio — *Franco Calabrese*
Fiorello — *Eraldo Coda*
Berta — *Fernanda Cadoni*
Direttore d'orchestra Carlo Maria Giulini - Orchestra di Milano

Mercoledì 21 aprile - ore 21
UNO, DUE, TRE
Varietà musicale con la partecipazione della compagnia di rivista della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

Venerdì 23 aprile - ore 18
CIRIBIRIBIN

Sabato 24 Aprile - ore 21,30
Orchestra Angelini « Canzoni Festival S. Remo »

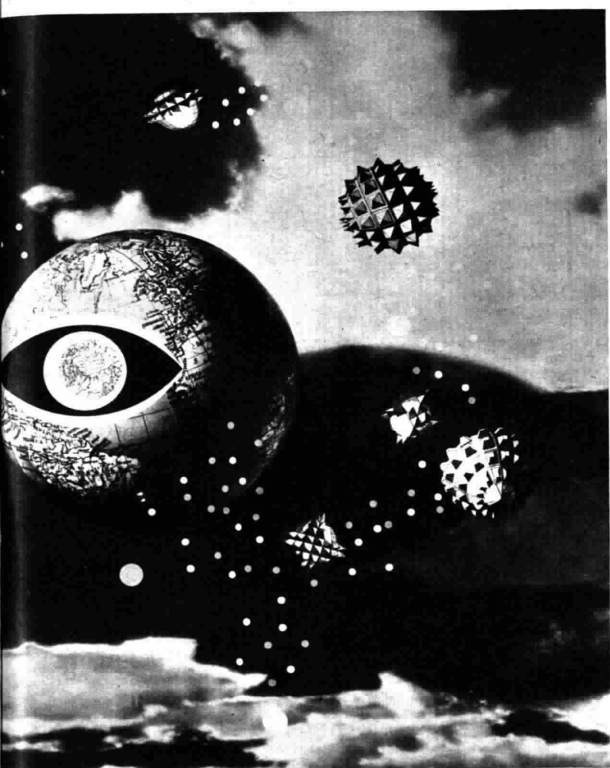
Lunedì 26 aprile - ore 21
CONCERTO OPERISTICO
con la partecipazione del soprano Rosetta Noli e del baritono Carlo Peruzzi
Orchestra e coro di Milano della RAI - Direttore d'orchestra Alfredo Simonetto

Martedì 27 aprile - ore 17,30
IL MICROFONO DEI PICCOLI
Rassegna quindicinale a cura di Giovanni Mosca riservata ai piccoli artisti dilettanti

Verranno trasmessi in ripresa televisiva
Mercoledì 14 - ore 21 — *Ciribiribin*
Mercoledì 21 - ore 21 — *Uno, due, tre*
Sabato 24 - ore 21,30 *Orchestra Angelini (Canzoni San Remo)*
Lunedì 26 - ore 21 — *Concerto operistico*
Martedì 27 - ore 17,30 *Il microfono dei piccoli*

6

7

alla 32ª fiera di milano

linguaggio dei fatti e delle notizie, mediante sintesi figurative organiche, capaci di dare al pubblico anche meno provveduto, rapidi orientamenti.

Quali saranno, allora, le iniziative della RAI illustrate alla Fiera? I principali programmi televisivi in genere e le principali trasmissioni radiofoniche dell'anno. Il tunnel, in una sequenza di pannelli a forma d'occhio televisivo, presenta al visitatore l'ampia gamma dei programmi che la TV offre: telegiornale, servizi di attualità, commedia, varietà, sport, film, telecronache, documentari, moda, spettacoli per ragazzi ecc. Da altri pannelli poi, il pubblico può apprendere la estensione degli impianti tecnici TV oggi in opera, impianti che consentono l'estensione del servizio ad un'area abitata da oltre venti milioni di persone, con circa tre milioni di abbonati alla Radio. E' anche illustrata l'iniziativa della RAI (apparecchio « Serie Anie TV ») per rendere più diffusa la Televisione. Dei programmi Radio sono invece presenti le nuove trasmissioni dell'anno e cioè: « Festival del Premio Italia » (presentazione delle opere premiate e segnalate nelle prime cinque edizioni del Premio); « Classe Unica », ciclo di trasmissioni didattiche in corso, a cura di illustri esponenti della cultura nazionale; « Viaggio in Italia », l'inchiesta giornalistica che Guido Piovene realizzerà sui costumi, vita economica e sociale del nostro popolo; « Festival dei cinque milioni », prossima celebrazione del raggiungimento del quinto milionesimo abbonato alla Radio. Giusto risalto è dato anche alla costante ed efficace attività editoriale della Edizioni Radio Italiana, vale a dire alle sue popolari collane dei « Quaderni », « Saggi », pubblicazioni d'arte, l'« Approdo », « Elettronica », i volumetti de « La Radio per le Scuole », i manuali dei « Corsi di lingua alla radio » e alla collezione dei volumetti di « Classe Unica », indispensabili per una media coscienza culturale. Né manca un riferimento al « Radiocorriere », oggi trasformato in una delle più moderne riviste a rotocalco. Ma la partecipazione della Rai alla Fiera di Milano, ha la sua esemplare conclusione in una serie di speciali spettacoli, opportunamente allestiti. Il calendario qui presentato ne illustra lo svolgimento.

Certo, a parlare della Fiera di Milano, del tunnel magico della TV ecc., si ha l'impressione di avere dimenticato molte cose, anche importanti. E' così: a noi non resta che aggiungere un'altra punta di orgoglio a quella dell'anno precedente e un senso di affetto alle parole. **GINO BAGLIO**

9

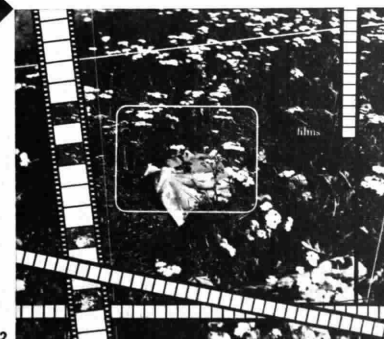
10

al numero 3 al 12, illustrano arie composizioni luminose i allegorica, rappresentano i programmi radiofonici e articolare la foto n. 6 mostra ella sezione dedicata alla nde inchiesta radiofonica alia »; la foto n. 7 riproduce pirato dallo slogan « Un'an- casa », e la foto n. 8 ritrae lard stampato con i motivi e pubblicitarie allestite per l raggiungimento dei 5 mi- onati alle radioaudizioni.

8

11

12

DOMENICA 11 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 — Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Il lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
« IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi. Vi. Emme)

12,15 **Walter Colì e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
Fenati: *Toccata;* Morbelli-Faraldo: *Se la gioventù;* Rivi-Innocenzi: *Sul Lungotevere;* Da Vinci-Zeusi-Riderelli: *Madonnina delle lacrime;* Gualdi: *Studio in boogie;* Ricci-Romano-Filippini: *Giorno per giorno;* Rondinella: *La mia luna*
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Romberg: *Fantasia* dall'operetta « Il principe studente »; De Torres-Fragna: *Inganno* dal film omonimo; Lehar: *Eva,* valzer; Newman-Gillespie: *Kiss* dal film « Niagara »; Friml: *Fantasia* dall'operetta « Il re vagabondo »
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 *Biglietti di visita*
a cura di Franco Antonicelli

14,30 **Hot-jazz**

14,45 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO FRANCIA-ITALIA
(Stock)

17 — **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Gino Conte, Guido Cergoli, Beppe Mojetta, Pier Emilio Bassi e Vigilio Piubeni
Cantano Claudio Villa, Bruno Rosettani, Ebe De Paulis, Enzo Amadori, Emilio Pericoli, Almarella, Piero Ciardi e Eleonora Carli
Cram-Calzia: *Credi d'amare;* Tumminelli-Di Ceglie: *Il tirabaci;* Larici-Vantellini: *Ottobre;* Rivi-Innocenzi: *Immenso mare;* De Vera-Sopranzi: *Ma già che c'è;* Colombi-Mariotti: *L'ombra di Malombra;* Martelli-Neri-Ravasini: *Lei era nata al Nord*

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da OTTO KLEMPERER
Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore op. 90:* a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro; Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55* (Eroica): a) Allegro con brio, b) Adagio assai, (Marcia funebre) c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale)
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 7-3-1954 dal Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervallo: Radiocronaca dell'arrivo a Bologna del II Giro d'Italia motociclistico e Radiocronaca del Gran Premio Automobilistico di Siracusa

19,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi, Alberto Berri
Nati-Fusco: *Ti regalo una canzone;* Galletti-Albanese-Tosi: *Ascolta il mare;* Bertini-Fabor: *Liquido tutto;* Cesareo-Ricciardi: *Luna caprese;* Jurgens-De Martino: *Tom del Colorado;* Segurini: *Periferia;* De Martini-Panzuti: *Fanciulle belle*

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Jula De Palma, Teddy Reno, Christina Denise e Corrado Lojacono
Onorati-Benedetto: *T'aspetto ancora;* Luttazzi-De Barro: *La mia nostalgia;* Liberati-Mascheroni: *Bolero, bolero, bolè;* Da Vinci-Maccari: *Addio alle Haway*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regìa di **Renzo Tarabusi**

22 — **VOCI DAL MONDO**

22,30 **Concerto del violoncellista Gaspar Cassadò** con la collaborazione pianistica di Helmuth Barth
G. C. Bach: *Sonata in re maggiore;* a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò (Allegro non tanto); Strauss: *Sonata in fa maggiore op. 16:* a) Allegro con brio, b) Andante non troppo, c) Allegro vivo
Registrazione effettuata il 13-3-1954 dal Teatro « La Pergola » di Firenze per la Società Amici della Musica

23,15 **Giornale radio** - *L'incontro di calcio Francia-Italia,* commento di Eugenio Danese
La bacchetta d'oro - Dal « *Ragno d'oro* » di Genova: Complesso Milanese - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **La porta d'oro**
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Il **Quartetto Cetra** presenta:
Passerella che passione!
(Persil)

14-14,30 **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Stazzonelli: *La prima serenata;* Devilli-Livingston-Gordon: *Indimenticabile;* Natili-Bisio: *Bella rusticanella;* Vasto-De Fara: *Non dirmi lasciami*
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **Viaggio sentimentale**

15,15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **Andiamo al circo**

17 — **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
(Tè Lipton)

18 — Cronache sportive

18,15 **L'incredibile viaggio del signor Rikiki** di Camì e Guasta - Realizzazione di Amerigo Gomez

INTERMEZZO

19 **« El pavajon »**
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Bologna*

19,30 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Rivi-Innocenzi-Martelli: *Casello ferroviario;* Olivieri: *Nenia d'amore;* Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon;* Ciervo-Pisano-Raimondo: *Villa Lucia*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Servizio speciale di Mario Ferretti per l'incontro di calcio Francia-Italia - Servizio speciale di Nando Martellini e Guglielmo Moretti per il II Giro d'Italia motociclistico

20,30 *Motivi in passerella*
Tra 22 minuti
di Brancacci e Verde

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
con l'orchestra melodica diretta da Francesco Ferrari
Presenta **Silvio Gigli**
(Saipo Oreal)

22 — **Concerto di Arturo Mantovani**

Arturo Mantovani, direttore e compositore di musica leggera, è già noto anche per aver partecipato a trasmissioni della « Voce di Londra »

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il pipistrello**

23,15-23,30 **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori contemporanei
Elio Vittorini: *La moscacieca;* Alfonso Gatto: *Poesie;* Ugo Bernasconi: *Testimonianze*

16 — **La Musica nel XX secolo**
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
Opera n. 9 del Concorso: *per voce e strumenti*
Solista Gino Orlandini
Esecutori: Matteo Roidi, *violino;* Aldo Perini, *viola;* Giuseppe Selmi, *violoncello;* Armando Renzi, *organo;* Loredana Franceschini, Umberto De Margheriti, *pianisti*
Direttore Ferruccio Scaglia
Opera n. 11 del Concorso: *Per voce e strumenti*
Solista Carla Schlean
Esecutori: Vittorio Emanuele, Luigi Muratori, *violini;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello;* Salvatore Patti, *flauto;* Maria De Chiara, *arpa;* Umberto De Margheriti, *pianista*
Direttore Carlos Surinach

16,45 **La terra dei puri**
Documentario di Carlo Bonciani

17,20 **Piccola storia del cabaret**
a cura di Alessandro Piovesan
III. *Les Hydropathes*
Testi di: Goudeau, Rollinat, Jean Rameau, Herancourt
Canzoni di: Jules Jouy, Paul Delmet, Maurice Legay

17,50-18 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
Octopus di Frank Norris
a cura di Claudio Gorlier

19,30 **Grandi interpreti**
Issay Dobrowen
P. I. Ciaikowsky: *Serenata in do maggiore op. 48*
Orchestra Filarmonica di Londra

20 — **Problemi civili**
Contributi alla riforma della scuola media
Salvatore Valitutti: *La scuola media unica*

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Sonata in mi bemolle op. 31 per pianoforte*
Pianista Wilhelm Kempff
J. Brahms: *Sonata in re minore op. 108 per pianoforte e violino*
Esecutori: Wladimir Horowitz, *pianoforte;* Nathan Milstein, *violino*

21 — **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La Musica nel XX secolo**
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
BOULEVARD SOLITUDE
Dramma lirico in sette quadri di Gretel Weill
Versione italiana di Carlo Saracinelli Sforza
Musica di **Hans Werner Henze**

Manon Lescaut	*Magda Laszlò*
Armando Des Grieux	*Agostino Lazzari*
Lescaut	*Mario Borriello*
Francis	*Guido Mazzini*
Lilaque padre	*Adelio Zagonara*
Lilaque figlio	*Guido Mazzini*

IL SISTEMA DELLA DOLCEZZA
Dramma musicale assurdo in due quadri da un racconto di Edgar Allan Poe
Parole e musica di **Vieri Tosatti**

Il signor Maillard	*Mario Borriello*
Il signor Edgard	*Agostino Lazzari*
La fanciulla innamorata	*Marinella Meli*
Il signor astratto	*Vito De Taranto*
Un nobile signore	*Giorgio Onesti*
Il signore dal turbante	*Giuseppe Forgione*
Il piccolo signore baffuto	*Adelio Zagonara*
Madama Joyeuse	*Maria Huder*
Quattro giovani signore	*Loretta Di Lelio* *Anna Marcangeli* *Nietta de Robertis* *Myriam Di Giove*
Quattro vecchie signore	*Angela Rocco* *Maria Noè* *Vera Presti* *Ada Landi*

Direttore **Armando La Rosa Parodi**
Maestro del coro Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma
Registrazione effettuata il 7-4-1954 al Teatro dell'Opera

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

DOMENICA 11 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**
Rubrica religiosa: « La Santa Sindone »

15,30 **Orchestra della domenica**
con la partecipazione dei « Menestrelli del Jazz » e del fisarmonicista Barimar.
Cantano Vittoria Puppo e Sergio Renda
Presentano Pierluigi Pelitti e Raffaele Pisu

17 — **Le avventure dell'arte**
« Giovanni Fattori » a cura di Franco Russoli

17,30 **Gavino e Sigismondo**
di Cesare Giulio Viola
Sceneggiatura di Pier Benedetto Bertoli
Protagonista **Isa Barzizza** nella parte di Paolina

Gavino	*Renato De Carmine*
Sigismondo	*Mario Chiocchio*
La signora Berenice	*Pina Cei*
Il regista Sermini	*Nando Bruno*
La segretaria di edizione	*Anna Maria Guarnieri*
Pasquali	*Luciano Rebeggiani*
La divetta	*Elvy Lissiak*
Il clown	*Mario Lanfritto*
Un attore	*Filippo Degara*
Un altro attore	*Renzo Zannoni*
Un altro attore	*Gin Coccimiglio*
L'allenatore	*Aldo Spoldi*

Regia di Silverio Blasi

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di *Sandro Pallavicini*

21,05 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,15 *I film da ricordare*
IL FANTASMA GALANTE
Regia di René Clair
Produzione Korda Film
Interpreti: Joan Parker, Robert Donat

Fresco, vivo, divertente nell'invenzione e nella realizzazione, questo film di René Clair è considerato a giusto titolo una delle opere migliori del cinema mondiale.

23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori: Trio Gallina-Franceschini-Piubeni - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti galluresi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 **Musica leggera:** Dall'Argine: Brahma, « Gran marcia del drago »; Ivanovici: Le onde del Danubio; Khachaturian: Sabre dance - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - 14,30 « Puntalegra », rivista di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)

14,30 « Bondicerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« Son cosè nostre » (Bari 2 - Foggia - Potenza)
Musica leggera (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« I' grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Lassatece passà » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« Pasqua in famiggia » di R. Baccino (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Commedia (Venezia 2)

14,45 Musica leggera (Ascoli Piceno)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Die das unmögliche lieben » - Rundfunkdrama von Carlo Castelli, in der deutschen Übersetzung von Kosmas Ziegler; Spielleitung: Karl Margraf - Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,30** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione dai programmi della settimana - prima parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione dai programmi della settimana - seconda parte. **14** Teatro dei ragazzi: « Leggende dell'Alpe », a cura di Spiro Dalla Porta Xidias. **14,30** Hot-jazz. **14,45** Radiocronaca dell'incontro di calcio Francia-Italia. **17** Vetrina delle canzoni. **17,30** Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. **19,15** Nello Segurini e la sua orchestra. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchiori. **20,50** E' di turno... **21,05** Ciribiribin - varietà musicale. **22** Orchestra Glenn Osser. **22,20** Friuli minore, divagazioni di Gianfranco D'Aronco. **22,30** Concerto del violoncellista Gaspar Cassadò. (Pr. Nazionale). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bocchetta d'oro, Dal « Ragno d'oro », di Genova: Complesso Milanese - presenta Nunzio Filogamo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesca. **20,30** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** Inchiesta poliziesca. **22,30** Vent'anni di canzoni. **23** Concerto sinfonico popolare. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** La fiera dei dischi. **20,30** Bar musicale. **20,45** Rivista serale. **20,52** Pauline Carton e Jean Raymond. **21,09** Anna, amica mia. **21,23** Storie di tutto. **21,40** Trasmissione in duplex Andorra-Bordeaux. **22,10** Yvain Audouard. **22,25** Il microfono sulla pista. **22,35** Confidenze. **22,40** Music-Hall. **23-2** Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Risultati delle elezioni e musica riprodotta. **22** Notiziario. Risultati delle elezioni e musica riprodotta. **22,55** Notiziario. Risultati delle elezioni e musica riprodotta.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **21,30** Orchestra Stan Kenton. **22** Notiziario. **22,15** Musiche di Vivaldi e J. S. Bach. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Henri Tomasi; solista: violoncellista Eliane Magnan - Haydn: **Sinfonia n. 101 in re minore;** Arkadu Trebinsky: **Trianon,** suite di danze; Milhaud: **Concerto per violoncello e orchestra;** Rimsky-Korsakoff: **Quadri musicali.** **19,30** Dischi incisi da Yves Nat - Schumann: a) **Toccata;** b) **Romanza n. 2 in fa diesis.** **19,40** Notiziario. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Gérard Souzay. **20,35** « La torre nera », di Louis Mac Neice. Adattamento di Jacques Chauvin. Musica di Benjamin Britten diretta da Serge Baudo. **21,55** Canzoni degli ergastoli e delle prigioni. **22,45** Fred Barlow: a) **Sonata per violino e pianoforte;** b) **Tre liriche cinesi;** c) **Fiducia,** melodia; d) **Sonata per pianoforte;** e) **Sonata per flauto, violino e pianoforte.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica classica. **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Concerto diretto da Darius Milhaud e da Victor Desarzens - Milhaud: **Quinta sinfonia;** Satie: **Socrate; Ouverture** del Concorso n. 5; **Concerto per violino** del Concorso n. 3. **22,15** Le grandi voci umane: « Maria Galvany ». **22,30** Musica viennese. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La fiera dei dischi. **19,38** Testa o croce. **19,43** Al caffè dell'angolo. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Domani saremo grandi. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Canzoni in voga. **22,30** Orchestra Bernard Hilda. **23,05** Intermezzo italiano. **23,20-23,30** Orchestra Sidney Bechet.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** La settimana di Bonn. **20** Musica d'opere e d'operette. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Musica da ballo. **22,45** Cabaret. **23,15** Melodie varie. **24** Ultime notizie. **0,15** William Walton: **Sinfonia,** diretta da Herbert von Karajan. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE S. M.

19,20 Sport. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo, considerazioni. **20** Hesselbach, procuratore a riposo: (11) « Colla gamba sinistra », scene di Wolf Schmidt. **21** L'incantesimo della melodia (canto, violino e pianoforte). **22** Notiziario Sport. **22,30** Musica per la buona notte. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Belle voci. **19,30** Notiziario. **19,40** La settimana di Bonn. **20** Varietà musicale. **21,10** I luoghi più antichi del Cristianesimo: (III) « L'impero bizantino » documentario di Peter Bamm. **21,45** Sport. **22** Notiziario. Commenti. **22,20** Musica leggera. **22,45** Un nuovo incontro con la Germania, considerazioni di Max Fischer, New York. **23** Varietà musicale. **24** Ultime notizie. **0,10-1,10** Concerto notturno diretto da Carl Schuricht - Johannes Brahms: a) **Nenia per coro e orchestra** da una poesia di Schiller, b) **Sinfonia n. 4 in mi minore.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Preludio alla Primavera: ballate, leggende e musica. **19,15** Concerto di musica da camera. **19,45** Funzione religiosa. **20,30** « Il mulino sulla Floss », romanzo di George Eliot. Adattamento radiofonico di Howard Agg. 6° episodio. **21** Notiziario. **21,30** La Scala di Milano. **22,15** Un po' di poesia. **22,35** Concerto di musica da camera. **22,52** Preghiere. **23-23,08** Notiziario e bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore Webster Booth. **20,30** La missione Andover. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Pianista Ian Stewart. **22,30** Canti sacri. **22,45** Un po' di poesia. **23,15** Dischi presentati da Richard Attenborough. **23,45** « Padre, perdona loro perchè non sanno quello che fanno », meditazione. **23,50-24** Bollettino meteorologico e notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Norman del Mar. Mozart: **L'Impresario,** ouverture; Rachmaninoff: **L'isola del morto,** poema sinfonico; P. Racine Fricker: **Sinfonia n. 1 op. 9.** **8,30** Ritmi e canzoni. **10,45** Orchestra leggera della BBC. **13** Pioggia di stelle. **15,15** Muriel Smith e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **15,15** Concerto diretto da Alexander Gibson. Solista: violinista Beryl Kimber. Mendelssohn: **Concerto in mi minore per violino e orchestra;** Mozart: **Don Giovanni,** ouverture; Sibelius: **Sinfonia n. 6 in re minore.** **18,30** Rivista. **19,30** «The Witness of Canon Welcome», commedia radiofonica di Charles Hatton, dal romanzo di Ernest Raymond. **21,30** Canti sacri. **22,15** « Beethoven perfeziona la forma del concerto », a cura di Julian Herbage. **22,45** Varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Alcuni dischi. **19,20** Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Bruckner: **Grande Messa in fa minore.** **20,50** « Cristo è stato dappertutto? » radiodramma di Walter Bauer. **22** Intermezzo contrapposto. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica per cembalo di J. S. Bach.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Concerto vocale diretto da Franz Terraneo. **10,30** Strawinsky: a) **Gioco di carte,** balletto; b) **Danza delle principesse con i pomi d'oro,** da « L'uccello di fuoco ». **11,15** Tortone: **Dolce mattino alla Pieve.** **11,25** Canti sacri. **12** Debussy-Ravel: **Sarabanda;** Bach-Kempff: **Siciliana,** dalla « Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore per flauto e cembalo »; Haendel: **Minuetto,** da « Berenice »; Champion de Chambonnières: **Ciaccona e rondò;** Haendel-Harty: **Passacaglia;** Boccherini: **Minuetto;** Grétry-Mottl: **Giga,** dalla suite per balletto. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** E' nata una canzone. **13,10** « Tre per tre », rivista tascabile di Cor. **13,30** Quintetto moderno. **13,50** Il microfono risponde. **14,20** Musica richiesta. **15** Dischi. **15,15** Radiocronaca sportiva e tè danzante. **16,45** Concerto bandistico diretto da Pietro Ermenegildo. **17,15** La regina in berlina. « Bonaventura staffetta dell'Ambasciatore ». Favola e rievocazione dell'infanzia di Sergio Tofano. **18,15** Mozart: **Sinfonia in do maggiore n. 41, K. 551,** (« Jupiter »). **19,15** Notiziario. **19,25** Sotto il sombrero. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Beethoven: **Cristo al Monte degli Ulivi,** oratorio, op. 85, diretto da Edwin Lohrer. **21,15** « Apri, Alessandra », radiodramma di Mauro Pezzati. **22,15** Notiziario. **22,20** Attualità culturali. **22,35** Ravel: **Ma Mère l'Oye,** suite. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Cascata di canzoni. **20,05** Concerto di musica leggera diretto da Isidore Karr. Solisti: soprano Marina Hotine; violinista Charles Cyroulnik. **20,30** **Rigoletto,** opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Gustave Cloez. **22,30** Notiziario. **22,45-23,15** Roger Vuataz: Sesta parte dell'Oratorio « Gesù », per sette recitanti, quintetto vocale, coro e orchestra.

LUNEDI 12 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

10 — **Radiocronaca dell'inaugurazione della XXXII Fiera Campionaria Internazionale di Milano**

10,45 Complesso a plettro « Les jeunes vagabonds » diretto da Johan Jong

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Tanti fatti*, settimanale di attualità

11,30 **Concerto sinfonico diretto da Ugo Rapalo**
Galuppi: *Sinfonia in re maggiore* (Carnevale a Milano 1754): a) Allegro assai, b) Andante spiritoso, c) Andante; Bernard: *Concerto in do op. 75 per pianoforte e orchestra:* a) Allegro energico, b) Grave, c) Allegretto spiritoso - Solista Robert Bernard
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi. Vi. Emme)

12,15 **Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma;* Benedetto: *Mare lucente;* Poletto-Fishman: *Arriva la corriera;* Ardo-Porter: *Vero amore;* Testoni-Ferrari: *Una vecchia foto;* Nisa-Putman: *Buongiorno Mister Eco;* Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno;* Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta;* Roman: *Famay*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
De Mura-Del Cupola: *'Na settimana d'amore;* Dyssal: *Souvenir de Paris;* Liberati-Marletta: *All'ora del tramonto;* Nicelli: *Fantasia di successi;* Jameson-Leonardi: *Il valzer della regina;* Bertini-Mojoli: *Baci baci baci;* Stagni-Cavallari: *Canto di primavera;* Testoni-Reille: *Senza lacrime;* Odorici: *Amor non si può dir*
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Luciano Virgili, Egle Mari, il Duo Gaio, Alma Danieli, Maria Luisa Pisan e Tony Galante
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze* di Renzo Federici - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Passeggiando sul pentagramma**
Canta il Quartetto Radar con l'orchestra diretta da Mario Consiglio

17,15 **LA MUSICA NEL XX SECOLO**
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea dal Teatro Eliseo in Roma
I. Pizzetti: *Tre composizioni corali per coro a cinque voci a cappella:* a) *Cade la sera,* b) *Ululate,* c) *Recordare Domine;* I. Strawinsky: *Settimino per* clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello: a) *Primo tempo,* b) *Passacaglia,* c) *Giga* (Prima esecuzione in Europa)
Direttori: Nino Antonellini e Robert Craft
Strumentisti dell'orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Al termine: Canzoni italiane

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Andrea Benagiano: *Affezioni dentarie e malattie interne*

18,45 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Pace, Nino Nipote, Luciano Glori e Pina Lamara
E. A. Mario: *Pena d'amore;* Gigliati-Bonavolontà: *Vesuvio;* Ruocco-Martino-Oliviero: *Bajon napulitano;* E. A. Mario: *Geluso d' 'a luna;* Cangiullo-Piccinelli: *Chesta canzone nun 'a saccio fa;* Canetti-Campese: *Faccia bella;* Fiorelli-Capodanno: *Tu puorte 'o stesso nomme;* Bonagura-Maggioli: *Tarantella 'e notte*

19,15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — **Musica leggera**
Anderson: *Serenata;* Vaccari-Filibello: *L'ammore è 'na canzone;* Escobar: *Ricordi d'Ungheria;* Olivares-Capotosti-Di Lorenzo: *Stanotte ho sognato Firenze;* Hugo Alfven: *Rapsodia svedese*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
In occasione della XXXII Fiera di Milano
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano **Mara Coleva** e del tenore **Renato Gavarini**
Mozart: *Le nozze di Figaro:* a) Sinfonia, b) « Dove sono i bei momenti »; Verdi: a) *Un ballo in maschera,* « Ma se m'è forza perderti », b) *La forza del destino,* « Pace mio Dio »; Wagner: *Lohengrin,* Racconto; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* a) Danze, b) « Io son l'umile ancella »; Leoncavallo: *Pagliacci,* « Un tal gioco »; Giordano: *Andrea Chénier:* a) « La mamma morta », b) *Fedora,* « Amor ti vieta »; Zandonai: *Giulietta e Romeo,* Danza del torchio e Cavalcata
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 *Posta aerea*

22,30 Duo Pomeranz-Brandi

22,45 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Pignoni-Coli: *Potevi dirmi addio;* De Martino-D'Alba: *Nu giurnale 'e Napule;* Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso;* Vannucci-Moncini: *Serenata prigioniera;* Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore;* Testoni-Rossi: *La donna dello swing;* Olivieri: *Monella;* Krier: *Valse brune*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 **Walter Colì e il suo complesso**

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Sta in noi la giustizia
di G. Montesanto - Adattamento di E. Pannunzio - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Prima puntata

MERIDIANA

13 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Guido Cergoli, Vigilio Piubeni, Gino Conte, Beppe Mojetta e Pier Emilio Bassi
Cantano Luciano Virgili, Almarella, Claudio Villa, Serafino Bimbo e Marisa Fiordaliso
Colì-Gualdi: *Per una volta sola;* Strappini: *Ho chiesto al cielo;* Nisa-Rossi: *Canto d'amore;* Bonavolontà: *E' arrivata la giostra;* Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Canta Ija Thamoa

14 — **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
Cartoline dai Tropici
Ignoto: *Mooco riddle song;* Ignoto: *Cosè;* Càpo: *Amor e mas amor;* Ignoto: *Bimbe limbe;* De Andres: *Cow boy de Santa Fè;* Tovar: *Pachito e Chè*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Bruno Gerri, Rica Pereno e Antonio Vasquez
Businco: *S'è perso un pulcino;* Misselvia-Evans: *Finché;* Cavaliere-King-Price: *Nostalgia d'amor;* Cin-Pasero: *Mani in alto;* Loesser: *Thumbelina;* Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò;* Orefiche: *Cariñosamente;* Giacobetti-Saitto: *Un souvenir de Paris;* Ellington: *Preludio ad un bacio*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ogni donna è una musica
a cura di Antonio Ghirelli
« *La contessa Livia* », di Camillo Boito
Allestimento di Dante Raiteri

15,30 **Orchestra diretta da Kurt Kretzschmar**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Sosta a Città del Messico - Concerto in miniatura: soprano Janine Micheau, al pianoforte Antonio Beltrami - *Vecchie glorie*

Janine Micheau, soprano, è oggi considerata fra le migliori interpreti della lirica francese

17 — **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**

18 — **Giornale radio**
Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Posmau-Oliviero: *Si tu me cercarraie;* Biri-Conte: *Eternamente così;* Sopranzi-Bellarosa: *Torre rossa;* Galletti-Bozzo-Romitelli: *L'ora delle stelle;* Mari-Ciervo-Zito: *Bella affacciati;* Percy Faith: *Da du*

18,30 **Motoperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Undicesima lezione)
Ginestra Amaldi: *Il progresso della tecnica* (Prima lezione)

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Jula De Palma, Corrado Lojacono, Christina Denise e con Renato Rascel
Costa-Del Pino: *Domani, domani, domani;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Per te;* Da Vinci-Romitelli: *Il mambo del somarello;* Testoni-Panzeri-Coppola: *Cosa t'ho fatto;* Roelens: *Timone*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
ENRICO VIARISIO presenta
« IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA »
a cura di Diego Calcagno
con la partecipazione di Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani, Aldo Alvi e di Nello Segurini e la sua orchestra
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Renzo Ricci ed Eva Magni in
IL PELLICANO RIBELLE
Due atti e un epilogo di ENRICO BASSANO
Compagnia di Renzo Ricci

Andrea	*Renzo Ricci*
Susi	*Eva Magni*
Giorgio	*Aldo Giuffrè*
Stefano	*Gianni Galavotti*
Gianni	*Giulio Oppi*
Teresa	*Ada Vaschetti*

Regia di **Renzo Ricci**
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **Bianco e nero**
Una fantasia di voci, pianoforti e orchestre

23-23,30 Siparietto
Chiaro di luna

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
A. M. Sacchini: *Quartetto n. 2 in re maggiore*
Allegro - Largo - Andantino grazioso
Esecutori: Pina Carmirelli, Dino Asciolla, *violini;* Luigi Sagrati, *viola;* Nerio Brunelli, *violoncello*

19,20 Libri ricevuti

19,30 **La Rassegna**
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Ugo Facchini: *Radiazioni visibili da semi in germinazione;* Sandro Sirtori: *La scienza della lubrificazione;* Giuseppe Peluffo: *Le resine scambiatrici di ioni nella medicina di oggi;* Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Il ratto dal serraglio,* ouverture
Concerto in mi bemolle K. 365 per due pianoforti e orchestra
Allegro - Andante - Rondò
Solisti: Gaby e Robert Casadesus
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Fernando Previtali
Registrazione effettuata il 28-3-1954 dal Teatro Argentina in Roma
F. J. Haydn: *Sinfonia in fa maggiore n. 40*
Allegro - Piuttosto andante, allegretto - Minuetto - Allegro
Orchestra Filarmonica diretta da Thomas Beecham

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Panorami etnologici e folkloristici**
Ciclo diretto da Ernesto De Martino
II. *Il cerimoniale e i canti dell'amore e delle nozze*
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

22 — **Piccola storia del cabaret francese**
a cura di Alessandro Piovesan
IV. *Il primo « Chat-Noir »*
Testi di: Paul Verlaine, Maurice Donnay, Paul Bourget, Victor Margueritte, Francis Carco
Canzoni di: Georges Fragerolle, Jules Jouy, Mac-Nab, Victor Meusy

22,30 **La rotazione del « pianeta » America**
Inchiesta di Ezio Bacino

23 — **La Musica nel XX secolo**
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
Opera n. 7 del Concorso: *Ouverture*
Direttore Hans Rosbaud
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Opera n. 12 del Concorso: *Per voce e strumenti*
Solista Dimitri Lopatto
Esecutori: Aldo Perini, *viola;* Guido Battistelli, *contrabbasso,* Salvatore Patti, *flauto;* Domenico Ceccarossi, *corno;* Loredana Franceschini, *celesta*
Direttore Robert Craft

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

9,45 Telecronaca della cerimonia inaugurale della XXXII Fiera di Milano, alla presenza del Presidente della Repubblica

17,30 Programma per i ragazzi
Ragazzi in gamba
con Serafino e il professore

18 — *I ragazzi domandano*
a cura di G. Aldo Rossi
E' questa la prima trasmissione di un nuovo programma, dedicato ai ragazzi più grandi e che completa in tal modo il quadro generale delle trasmissioni per il pubblico dei giovani telespettatori, raggiungendo anche quelli sui 16-18 anni, che lasciandosi alle spalle l'adolescenza si apprestano ad affrontare la vita.
Il programma è retto da cinque ragazzi e ragazze, che disponendo nello stesso studio della televisione di tutto quel materiale di documentazione (libri, dischi, riproduzioni d'arte, pellicole cinematografiche, ecc.) di volta in volta indispensabile, rispondono nel modo più spontaneo e personale ai quesiti posti loro dai loro coetanei attraverso la corrispondenza.
I cinque ragazzi sono pilotati da un « assistente », che partecipa con la sua sola voce, e la cui presenza si deve immaginare al di là dello schermo, e cioè tra gli stessi telespettatori. Questa voce-guida serve, in tal modo, da ponte ideale tra i ragazzi che scrivono e quelli che rispondono.
Per le prossime trasmissioni che si susseguiranno con ritmo quindicinale, sempre di lunedì, i quesiti possono essere indirizzati alla Rai - Radiotelevisione Italiana - « I ragazzi domandano » - via Arsenale, 21 - Torino.

20,45 Ultime notizie del telegiornale e Telesport

21 — Voci nella sera
« I fiori »
Fantasia musicale di Bernardino Zapponi
Compagnia di rivista della TV
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Realizzazione di Alda Grimaldi

21,40 Dal Teatro Carlo Felice di Genova:
ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE
Balletto in due tempi eseguito dal London Festival Ballet diretto da Anton Dolin.
Libretto di Lewis Carrol adattato da Michael Charnley
Coreografia di Michael Charnley
Musiche di Joseph Horovitz
Scene e costumi di Kenneth Rowell

22,30 Il prossimo tuo
a cura di Giuseppe Bozzini
In questa sesta puntata dell'ormai nota rubrica si risponderà a vari quesiti posti dai telespettatori sui problemi di convivenza con il prossimo. In particolare sarà scherzosamente trattata la « buona educazione del fumo »

23 — Mio padre il signor Preside
Quattordicesimo episodio: *L'uomo del telefono* - Telefilm
Regìa di Frank Strayer
Produzione H. Roach jr.

23,30 Ultime notizie del telegiornale e replica Telesport

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - Quarantotti Gambini racconta... - 13,50 **Canzoni:** Rossi-Gomez: Insieme all'alba; Poletto: Notte a Marechiaro; Ferraro-Carena: Primavera di baci. 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Das Geheimnis des Blitzes » - Klaviermusik von Scarlatti, Ravel und Bach-Busoni; Pianist: Karl-Heinz Schlüter; Domenico Scarlatti: Sonate in E-Dur und Sonate in G-moll; Maurice Ravel: Aus den Spiegelbildern: a) Trauernde Vögel; b) Eine Barke auf dem Ozean; c) Das Tal der Glocken; Bach-Busoni: Choral - Vorspiel: Wachet auf, ruft uns die Stimme; Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole. Trasmissione per la III, IV e V Classe Elementare - Tanti fatti, settimanale di attualità. **11,30** Concerto sinfonico diretto da Ugo Rapalo. **12** Cronache d'altri tempi, a cura di R. Morbelli. **12,15** Orchestra diretta da A. Fragna. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Alfabeto delle canzoni. **14** Melodie d'operette. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19** Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** El campanon, settimanale di vita triestina. **21,05** Concerto di musica operistica diretto da P. Argento - (Programma Nazionale). **22,15** L'avventurosa storia del cinema italiano - di C. Cosulich - 4.a puntata: « Il cinema italiano guarda oltremare ». **22,30** Duo Pomeranz Brandi. **22,45** Dino Olivieri e la sua orchestra. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Soirées musicales.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Dischi. **20,30** Viva l'operetta. **20,45** Rivista serale. **21** Anne Marie Carrière. **21,15** Uncino radiofonico. **21,50** I dischi di cui si parla. **22** La canzone delle ascoltatrici. **22,05** Stili opposti. **22,20** Concerto. **21,35** Il microfono sulla pista. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ibert: a) **Scali;** b) **Divertimento,** frammenti. **19,30** Notiziario. **20,02** Concerto diretto da Pierre Dervaux; solisti: soprano Geneviève Moizan; pianista Samson François - Berlioz: **Benvenuto Cellini,** ouverture; Chabrier: **Suite pastorale;** Prokofieff: **Quinto concerto per pianoforte e orchestra;** Poulenc: **Stabat Mater,** per soprano, coro e orchestra. **21,45** Rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,45** Schubert: **Momento musicale in do maggiore op. 94 n. 1, 22,50** Immagini d'Italia. **23,20** Liszt: **Rapsodia spagnola per pianoforte e orchestra;** Bartok: **Rapsodia per pianoforte,** frammenti. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19-24 Parsifal, dramma sacro in tre atti di Riccardo Wagner, diretto da Ferdinand Leitner.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Gli intramontabili. **21,30** Leroy Anderson. **21,50** Delitto su onde corte. **22,05** Dischi preferiti. **23,05-23,35** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** « Il mondo senza misericordia », radiosintesi di Gustav Herling. **20** Concerto sinfonico diretto da Otto Matzerath, solista pianista Clifford Curzon - Hans Werner Henze: **Variazioni di balletto per grande orchestra;** Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93;** Mozart: **Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491;** Rolf Liebermann: **Furioso** per orchestra. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « Il linguaggio degli animali », documentario e discussione. **23,30** E. T. A. Hoffmann - critico. Recensione di composizioni da camera di Beethoven - Beethoven: **Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello** (Trio Santoliquido). **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto corale diretto da Eric Brown. **19** Varietà. **19,30** Concerto diretto da Karl Rankl. **20,30** Rivista musicale. **21** Notiziario. **21,15** « Ordine cavalleresco », commedia di Lydia Ragosin. **22,45** Resocondo parlamentare. **23-23,08** Notiziario e bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **20,15** « Paul Temple e il caso Gilbert », giallo di Francis Durbridge. **21,30** Musica richiesta. **22** Notiziario. **22,20** Johnny Morris. **22,30** Interludio pianistico. **22,45** Jazz londinese. **23,05** « Il bastone di Malacca », di Robert Kemp. **23,20** Notturno musicale. **23,45** « Oggi sarai con me in Paradiso », meditazione. **23,50-24** Bollettino meteorologico e notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 « Tu e l'altro », considerazioni di Wilhelm Lichtenberg. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta. Nell'intervallo (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** Lettera di una vecchia donna maritata od una giovane sensitiva. **21,10** Concerto corale - orchestrale diretto da Hans Münch, solisti baritono Fritz Mock, tenore Hans Jonelli. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30** Musica contemporanea per pianoforte. **22,50-23** Orchestra d'archi Boyd-Neel.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Rivista in miniatura. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Note gaie e sentimentali. **16,30** Milhaud: **Canti popolari ebraici;** Fauré: **Pelleas e Melisenda,** suite op. 80; Roussel: **Il festino del ragno;** D'Indy: **Karadec,** musica da scena op. 34. **17,30** Pianista Roberto Galfetti. Castelnuovo-Tedesco: **Vecchia Vienna,** valzer dalla « Rapsodia viennese »; Pick-Mangiagalli: **Danza di Olaf;** Schoeck: **Toccata, op. 29;** Marescotti: **Fantasque. 18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,30** Eco da Vienna. **20** « Morte di un commesso viaggiatore », sintesi dell'opera in due parti di Arthur Miller. Traduzione di Gerardo Guerrieri. **21,40** Canti tradizionali negri d'America. **21,55** Epistolari e documenti d'amore nella letteratura italiana: « Giosuè Carducci », a cura di Vittorio Lugli. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40** Melodie al pianoforte. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Dischi. **20,15** « Chassé-croisé avec la mort », di Yves Fougère. **21,15** Panorama di varietà. **22,30** Notiziario. **22,35** Da quanto la terra gira... **22,50-23,15** Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari e per la Scuola Media - *L'ultima cena*, racconto sceneggiato di Mons. Salvatore Garofalo - Programma corale eseguito dal complesso di voci bianche della Rai, diretto da Renata Cortiglioni

11,30 Musica da camera

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi.Vi.Emme)

12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, Antonio Vasquez, Mara Del Rio, i Radio Boys, Rica Pereno e Bruno Gerri
Carle: *Sunrise serenade;* Ardo-Tiomkin: *E' splendido;* Chiosso-Nisa-Buscaglione: *Grazie signora;* Ray Noble: *Tutto è dimenticato;* Perotti-Garces: *Campanitas de cristal;* Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda;* Viridi-D'Arena: *Ma mi faccia il piacere;* Laredo: *Que bueno debe ser;* Kubnik-Lafarge: *Le petit rat;* Atahualpa - Yupanqui: *Piedra y camino;* Spotti: *Sophisticus*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Rossini: a) *Guglielmo Tell*, sinfonia; b) *Semiramide*, « Bel raggio lusinghiero »; c) *Mosè*, Preghiera « Dal tuo stellato soglio »; d) *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; e) *Guglielmo Tell*, « Passo a sei »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Vecchi motivi
E. A. Mario: *Balocchi e profumi;* Nutile-Bovio: *Amor di pastorello;* D'Anzi-Bracchi: *Bambina innamorata;* Lama-Bovio: *Cara piccina*

17,15 Conversazione religiosa
Cornelio Fabro: *L'amico importuno*

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra diretta da Gorni Kramer
Cantano Teddy Reno, Jula de Palma, Vittorio Paltrinieri e Christina Denise
Testa-Bertolazzi: *Ho paura;* Nisa-Thaler: *L'ultimo bacio;* Testoni-Righi: *Non sono il dottor Jekill;* Bertini-Trinacria: *La porta dei sogni;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Buona notte al mare;* Ricci-Romano-Filippini: *C'era una volta;* Polacci: *Autostrada*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

LA MASCHERA E LA GRAZIA
Tre atti di HENRY GHEON
Traduzione e adattamento di Guido Guarda
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Salvo Randone**

Genesio	*Salvo Randone*
Poppea	*Lia Curci*
Albina	*Gemma Griarotti*
Ermete	*Renato Cominetti*
Giulia	*Jone Morino*
Trifone	*Fernando Solieri*
Polidoro	*Giotto Tempestini*
Diocleziano	*Angelo Calabrese*
Rufino	*Giorgio Piamonti*
Belisario	*Nino Bonanni*
Felice	*Riccardo Cucciolla*
Asper	*Aleardo Ward*
Lo schiavo bianco di Genesio	*Massimo Turci*

ed inoltre: *Enrico Urbini, Andrea Costa, Adriana Jannuccelli* e *Ria Saba*
Regìa di **Anton Giulio Majano**

Salvo Randone *(Foto Ciolfi)*

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
La bacchetta d'oro - Dal dancing « *Cigno bianco* » di Bologna: Complesso Walter Coli - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino

9,30 Altri tempi

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Lampade nel cielo
Radioscena di Mario Vani - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 Angelini e otto strumenti
(Brillantina Cubana)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — La chitarra del filosofo
con Alfredo Del Pelo *(Simmenthal)*
Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Almarella, Clara Jaione, il Duo Blengio, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Nisa-Calzia: *Chi baciò Ninì;* Testoni-Panzeri-Capogni: *Amami un giorno solo;* Bracchi-Casiroli: *Arriva Don Camillo;* De Torres-Fragna: *Demonio bianco;* Deani-Froboess: *Quant'è bello*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Motivi per le strade

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le gemme del jazz

15,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vailati, Gianni Ravera
Simoni-Valleroni-Gruden: *Eternamente;* Callegari: *Inverno;* Larici-Valdes: *Rumba rumbero;* Cergoli - Casamassima: *Spleen;* Ranieri-Salesi: *Da te voglio l'amore;* Cenzato-Molfino: *La biondina imboressada;* Ellington: *Sophisticated Lady*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Poesie d'amore d'oggi - Il mio primo concerto, a cura di Ermete Liberati: *Enrico Mainardi - Un libro per voi*

17 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano **Mara Coleva** e del tenore **Renato Gavarini**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio
Buon costume e mal costume
Argento vivo

18,30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

19 CLASSE UNICA
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Prima lezione)
Alberto Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento* (Sesta lezione)

19,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Nino Nipote, Elio D'Aurenti, Pina Lamara
Napoli-Rendine: *Mmasciata 'e gelusia;* E. A. Mario: *Nuttata 'e luna;* Oliviero: *Quanto te voglio bene;* Della Franca-Cimatti: *Sò cadute 'e stelle*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

Guido Cergoli, pianista jazz, è triestino. Noto per la sua lunga attività di direttore d'orchestre ritmo-melodiche e autore di canzoni di successo (ore 15,30) *(Foto Bertazzini)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

ARTI E MESTIERI
« *Lavoratori del tabacco* »
Orchestra diretta da Armando Fragna

21,30 TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì

22 — Ultime notizie
Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Guido Cergoli, Vigilio Piubeni, Gino Conte, Pier Emilio Bassi e Beppe Mojetta
Cantano Bruno Rosettani, Almarella, Claudio Villa, Marisa Fiordaliso, Enzo Amadori, Serafino Bimbo ed Emilio Pericoli
Morbelli-Chiocchio: *Non mi ricordi più;* Antony-Taccani: *Le cose che non ci sono più;* Andriani-De Torres: *Mare;* Rampoldi: *La strada della speranza;* Rastelli-Fragna: *Manca un minuto;* Nisa-Rossi: *Sarà la primavera*

22,30 DIVI, STELLE E POESIA

23-23,30 Sipariettto
Notti tzigane

TERZO PROGRAMMA

19 — Corso di letteratura tedesca
a cura di Vittorio Santoli
8. La letteratura nell'età barocca - Cenni bibliografici

19,30 Nuova generazione
I giovani e la carriera musicale
a cura di Mario Labroca

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
M. Ravel: *Shéhérazade*, per soprano e orchestra
Asie - La flûte enchantée - L'indifférent
Solista Suzanne Danco
Orchestra dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Ernest Ansermet
O. Respighi: *La boutique fantasque*, balletto su temi di Rossini
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Tullio Serafin

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 L'opera strumentale da camera di Brahms
Presentazione di Massimo Mila
Quartetto in do minore op. 60 n. 3, per pianoforte e archi
Allegro non troppo - Scherzo (Allegro) - Andante - Finale (Allegro comodo)
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *violino;* Bruno Giuranna, *viola;* Massimo Amfitheatroff, *violoncello*
Quartetto in si bemolle maggiore op. 67 per archi
Vivace - Andante - Agitato - Poco allegretto, con variazioni
Esecuzione del « Wiener Konzerthaus-quartett »
Anton Kamper, Carl M. Titze, *violini;* Erich Weiss, *viola;* Franz Kvarda, *violoncello*

22,30 L'ora delle opinioni
I problemi del romanzo in Italia
a cura di Roberto Cantini
Interventi di: Emilio Cecchi, Guido Piovene, Alberto Moravia, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Ignazio Silone, Vasco Pratolini, Eugenio Montale, Italo Calvino

23,30 La Musica nel XX secolo
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
Opera n. 4 del Concorso: *Rapsodia concertante per violino e orchestra*
Solista Henrik Szering
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Rosbaud
Op. n. 10 del Concorso: *Per voce e strumenti*
Solista Leontyne Price
Esecutori: Vittorio Emanuele, *violino;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello;* Salvatore Alfieri, *flauto;* Umberto De Margheriti, *pianoforte;* Maria De Chiara, *arpa*
Direttore Carlos Surinach

La belga Suzanne Danco, soprano, studiò al Conservatorio di Bruxelles. Vincitrice nel '36 a Vienna del Concorso di Concertisti Internazionali. Si è favorevolmente imposta nel genere cameristico e nel campo dell'opera contemporanea (ore 20,15) *(Foto Luxardo)*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
Documentario
Le avventure di Rex Raider:
« La prova decisiva »
Produzione C.B.S.
Cortometraggio

20,45 Telegiornale

21 — OTTOVOLANTE
Varietà musicale presentato da Enrico Luzi
Messa in onda di Antonello Falqui

22,15 Edizione speciale
« Epoca »

I grandi settimanali italiani sono stati invitati a realizzare una « edizione speciale TV ». L'invito è stato accolto con simpatia, ed ecco il primo risultato: un numero di « Epoca » trasformato, per così dire, in spettacolo televisivo. Dalla copertina alle varie interessanti rubriche, da « Italia domanda » ai grandi servizi degli inviati speciali, tutta « Epoca » entra nella trasmissione. I più importanti e noti giornalisti del settimanale collaborano a questa « edizione speciale » realizzando così un « matrimonio » fra rotocalco e televisione, che darà indubbiamente risultati interessanti per il pubblico.

23 — Replica telegiornale

Isa Barzizza interprete principale, nei panni di Paolina, della commedia di Cesare Giulio Viola « Gavino e Sigismondo » in onda domenica dagli Studi TV di Milano alle ore 17,30, ritratta insieme con Renato De Carmine (Gavino) durante la prova di una scena

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria
12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Almanacco giuliano: « Sono qui per voi », il vero e il falso - 13,50 **Musica sinfonico-operistica:** Mussorgsky: Kovantscina, preludio; Verdi: Luisa Miller, sinfonia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: « Die Matthäus-Passion von J. S. Bach » - Einführende Worte von Guido Arnoldi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
19,30 **Giornale radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per tutte le classi elementari e per la Scuola Media - L'ultima cena - Programma corale eseguito dal complesso di voci bianche della RAI diretto da Renata Cortiglioni. 11,30 Musica da camera. 12 Cronache d'altri tempi, a cura di R. Morbelli. 12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Musica operistica. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Cronache del teatro lirico, di C. Gatti. 15 Listino Borsa. 17,30 Uomini sulla luna, documentario di fantascenza. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18,20 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19,50 Brevisport 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Musica per corrispondenza. 21 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 21,30 Occasioni - al microfono Nino Valeri. 21,40 Concerto sinfonico diretto da Nino Verchi con la collaborazione del duo pianistico Rotter (Prima parte della registrazione effettuata il 28-3-54 al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste). 22,30 Dai film di quest'anno. 23 Canta Rino Salviati. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 La Bacchetta d'oro - Dal Dancing « Cigno Bianco » di Bologna: Complesso Walter Coli - presenta Nunzio Filogamo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Nuovi dischi. 20,30 Romanze in voga. 20,40 I re del bel canto. 20,45 Rivista serale. 20,55 Regina d'un giorno. 21,35 Annie Cordy e il suo invitato. 21,50 Il microfono sulla pista. 21,55 La canzone delle ascoltatrici. 22 I temerari. 22,36 A passo di valzer. 22,45 Music-Hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23,45-2 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dukas: a) **Allegro non troppo vivace ma con fuoco**, dalla « Sinfonia in do maggiore »; b) **L'apprendista stregone.** 19,30 Notiziario. 20,02 Musica da camera - Mozart: **Lisa addormentata**, variazioni; Schubert: **Sonata in la per pianoforte**; Mozart: **Melodie**; Schubert: **Melodie**; Dvorak: **Trio per violoncello e pianoforte.** 21,50 « Cerco un uomo », a cura di André Gillois. 22,20 Prestigio del teatro: « Fasti e vicissitudini dell'Odéon ». 22,50 Iniziazione alla musica araba. 23,20 Mozart: **Quartetto n. 2 in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi, K. 493.** 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Inter-Cocktail. 19,10 « Le avventure del signor Pic », di Jacques Perret e Jean Forest. 19,30 Pianista Roger Blanchard - Fauré: **Sesto notturno**; Roussel: **Preludio e fuga sul nome di Bach, op. 46**; Debussy: **L'isola gaia**; Ravel: **Valzer nobili e sentimentali.** 20 « Espatrio », a cura di Samy Simon. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Tino Rossi. 21,02 Villa Lobos: a) **Coro n. 4 per tre corni e trombone**; b) **Coro n. 10 per orchestra e coro.** 21,23 « Paris Magie », di Tailleferre. 21,53 La poesia non è morta, a cura di Pierre Béarn. 22,03 Lulli: **Fetone**, ouverture e danze; Couperin: **Apoteosi di Lulli**; Corelli: **Concerto grosso n. 2 in fa maggiore**; Couperin: **Apoteosi di Corelli.** 23,03 Sintesi politica. 23,08 Danze e canzoni nuove. 23,38-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Vedette. 19,14 Fisarmonicista Edouard Dulen. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,43 Il colmo del buon gusto. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 E la musica continua. 21,32 « Le inchieste dell'ispettore V », di Sanciaume e Maurel. 21,47 Tino Rossi. 22,08-24 « Tredici a tavola », commedia di Marc-Gilbert Sauvageon.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Jacob Obrecht: **La passione del nostro Signore Gesù Cristo secondo S. Matteo**, mottetto. 20 Musica in tono maggiore e minore. 21 Dal Nuovo Mondo, cronaca. 21,15 I dischi del signor Sanders. 21,45 Notiziario. 22 Il richiamo dell'Europa. 22,10 Orchestra Hermann Hagestedt: Musica brillante. 23 Canzoni. 24 Ultime notizie. 0,30 Belle melodie. 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Panorama di varietà. 19,30 « Come si scala la montagna », sceneggiatura. 20,30 In casa e fuori. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 « Behold and see » (Il lamento di Maria), di Wolfgang Jacobi. Testo di Jacopone da Todi. 22,20 La Settimana Santa nei versi di Cristina Rossetti e nella musica di Schumann. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,08 Notiziario e bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 « Il cappotto », di Nicolai Gogol, con la partecipazione di Sir Laurence Olivier. 20,30 « Storia della ballerina Adele Lenotre », di John Watt e Gale Pedrick. 21,30 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 « Il bastone di Malacca », di Robert Kemp. 23,20 Musica da ballo. 23,45 « Donna, ecco tuo figlio », meditazione. 23,50-24 Bollettino meteorologico e notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 7,45 Notiziario musicale. 8,30 Ritmi irlandesi. 10,45 Rivista. 13 Varietà musicale. 13,30 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Paul Socher. Bach: **La Passione secondo San Giovanni.** 16,15 Dischi presentati da Alexander Moyes. 16,30 Selezione di poesie irlandesi. 17,30 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 18,30 Musica da concerto. 19,30 Rivista. 20 «Dramma a Inish » o « La vita val la pena di viverla? », esagerazione di Lennox Robinson. Adattamento radiofonico dell'Autore. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Musica leggera. 22,45 Venti domande. 23,30 Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Concerto di due violiniste. 19,20 Un accenno all'oratorio **Golgota.** 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Frank Martin: **Golgota**, oratorio in due parti. 21,35 « Gli ultimi trionfi del nostro tempo », considerazioni. 21,55 Musica da camera antica. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Chi sa indovinare bene? Programma per gli amici della musica.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Arpista Simonne Spork. J. de la Presle: **Le jardin mouillé**; D. de Sévérac: **Valzer romantico**; M. Tournier: **Danza del Moujik.** 11,15 Introduzione alla vita italiana, a cura di Guido Calgari. 11,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Grétry: **L'épreuve villageoise**, ouverture; Beethoven: **Rondino per fiati**; Chabrier: **Menuet pompeux**; Sibelius: **Il banchetto di Baldassarre.** 12 Quintetto moderno. 12,15 Hanno scoperto il mondo. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Schermo melodico. 13,30-14 Trasmissione da Ginevra. 16,30 Tè danzante. 17 « Ore venti, rien ne va plus », rivista... d'azzardo di Enri e Cor. 17,50 I più bei testi della letteratura tedesca. 18 Musica richiesta. 18,30 Suk: **Fiaba**, suite per orchestra sinfonica op. 16. 19,15 Notiziario. 19,30 Canzonette ticinesi. 20 « A che punto è il volo privato in Svizzera? », documentario di Lohengrin Filipello. 20,40 Concerto di musica leggera diretto da Fernando Paggi. 21 « Canarie, terra dell'eterna primavera », documentario di Roberto Costa. 21,30 Bach: **Sinfonia a tre voci** (solista: Eta Harich-Schneider). 22 Corso serale. 22,15 Notiziario. 22,20 Canta il soprano Carla Enrica Radaelli. Al pianoforte Carlo Badaracco. Perti: **Canzonetta**; Weckerlin: **Minuetto**; Cimarosa: **Perdonate Signor mio**, da « Il matrimonio segreto »; Bellini: **Malinconia, ninfa gentile**; Rossini: **La pastorella delle Alpi**, tirolese; Respighi: **Bella porta di rubini**; Gentilucci: **La finestra della bella**; Recli: **La luna prigioniera**; Ignoto: **Rispetto toscano.** Suona la pianista Kalza Natuscia. Chopin: **Sei studi**; Ghedini: **Divertimento contrappuntistico.** 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Foro di Radio Losanna. 20,10 Vedette. 20,30 « Il commediante e la grazia », tre atti di Henri Ghéon. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,45-23,15 La canzone e i miti.

MERCOLEDI 14 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Walter Coli e il suo complesso** (8,15 circa)

11 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

11,30 *Conversazione*

11,45 Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi.Vi.Emme)

12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Emma Joli, Alma Danieli, Luciano Virgili, Egle Mari, Tony Galante e il Duo Gaio
Galletti-Bentini: *El bajon;* Testoni-Reille: *Senza lacrime;* Martelli-Castellani-Vaccari: *La strada delle ginestre;* Testoni-Panzeri-Malgoni: *Quando mi vedrà;* Dyssal: *Souvenir de Paris;* Bata-Cerreti: *T'aspetterò;* Stagni-Cavallari: *Canto di primavera;* D'Alba-Natoli: *Riccioli biondi;* Youmans: *Lo so che tu lo sai*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Bach: *Fantasia in do minore;* Brahms: *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2;* Fauré: *Notturno in re bemolle maggiore;* Beethoven: *Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2* (« Al chiaro di luna »): a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Beethoven: a) *Romanza in sol maggiore* op. 40; b) *Romanza in fa maggiore* op. 50

17,15 Elio Toaff: *La Pasqua ebraica*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Pier Emilio Bassi, Guido Cergoli, Gino Conte, Beppe Mojetta e Vigilio Piubeni
Cantano Enzo Amadori, Eleonora Carli, Claudio Villa, Tina Allori, Bruno Rosettani, Emilio Pericoli e Gloria Christian
Rossi-Oldrati: *Rosalì;* Businco: *Giardino malinconico;* Testoni-Panzeri: *Passione fra gli ulivi;* Taccani: *Di là dal fiume;* Ciervo-Mari-Marletta: *Festa in famiglia;* Fassino-Sopranzi: *Forse per sempre;* Antony-D'Anzi: *Come chiamarlo amore*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Peter Sykes: *I siliconi*

18,45 **INVITO ALLA MAGIA**
« *Il mistero delle Piramidi* »
a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto - Ultima puntata

19,15 **Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Pinchi-Villa: *Balla che ti passa;* Ardo-Porter: *Vero amore;* Taba: *Cicocì;* Misselvia-Roche: *Domenica di sole;* Natili-Panzuti: *In quella via;* Poletto-Fishman: *Arriva la corriera;* Nisa-Casiroli: *Serenata cortese;* Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Marquiña: *Danza spagnola zingaresca;* Ravasini-Morbelli: *Campane d'argento;* Meyer: *Anette;* Abner-Serafin: *Tormento;* Albanese: *Serenata 900*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

LA FATA MALERBA
Fiaba in tre atti di F. Salvadori
Musica di VITTORIO GUI

Fata Malerba	*Fornarina Vieri*
Masetto	*Alda Noni*
Peronella	*Mafalda Masini*
Reginotta	*Giovanna Zanol*
Pesce Rosso	*Luciana Boni*
Oretta	*Liliana Poli*
Il re	*Paulo Fortes*
Araldo	*Lido Pettini*
Gabriotto	*Raniero Rossi*
Forese	*Mario Frosini*
Archiatra	*Sante Messina*
Buffone	*Umberto Fusi*
Barnabò	*Edio Peruzzi*
Costanza	*Maria Bertolini*
Buffardo	*Valiano Natali*
Il carnefice	*Paolo Washington*
Il maggiordomo	*Valerio Meucci*

Dirige l'Autore
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 7-4-1954 al Piccolo Teatro di Musica del Comunale di Firenze
Negli intervalli: I) Scrittori al microfono: Giuseppe Dessì: *Proverbi del mio paese* - II) Conversazione

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Sta in noi la giustizia
di G. Montesanto - Adattamento di E. Pannunzio - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Seconda puntata

MERIDIANA

13 **Orchestra melodica diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto e i Radio Boys
Larici-Khan-Berman: *Tu non puoi;* Chiosso-Buscaglione: *Quaranta sigarette;* Garcia - C. A. Rossi: *Palma de Majorca;* Jones: *I'll see you in my dreams;* Borella-Mascheroni: *Ma perché malinconia;* Panzeri-Concina: *I guerrieri;* Carrera - Russel - James - Pepper: *Vaya con Dios;* Gurm: *Diamanti*
(Lavanda Coldinava)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Kostelanetz e le musiche di Youmans

14 — **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pelo *(Simmenthal)*
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
Capotosti-De Lorenzo: *Torna papà;* Gianipa-Ricci: *Cuori a passeggio;* Cioffi: *'E surdatielle;* Nisa-D'Esposito: *Il poeta e la sartina*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
A ritmo di polka

15,30 **Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
LA PENISOLA CANTA
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie - Microdocumentario - Rubrica filatelica - Danze esotiche

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Ricordi di Broadway

18,30 **Il vostro affezionatissimo Mosca**
Corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli
Canzoni per tre donne

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Dodicesima lezione)
Ginestra Amaldi: *Il progresso della tecnica* (Seconda lezione)

19,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Mara Del Rio
Pogliotti-Migliardi: *Barba, capelli e baffi;* Devilli-Cahn-Fain: *La seconda stella a destra;* Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina;* Larici-Legrand: *Parigi è troppo grande per me;* Testoni-Durand: *Notte nel mio cuor;* Misraki: *Sur deux notes*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CAVALLO A DONDOLO**
Rivista di **Brancacci, Verde e Zapponi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(Lavanda Coldinava)

La lunga esperienza radiofonica del regista Nino Meloni è particolarmente indirizzata alla rivista ed al teatro comico musicale

21,45 **Art van Damme ed il suo complesso**

22 — **Ultime notizie**
Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Mari-Di Mito-Sarra: *Ma quando?;* Pinchi-Falcocchio: *La cicala e la formica;* Gasparrini-Cambi: *Sei tanto bella che...;* Locatelli-Bassi: *Sussi e Biribissi;* Morbelli-Conte: *Come l'onda;* Tassi-Sarra: *Caro, mi scrivevi;* Kenton: *Painted rhythm*

22,30 **Parliamone insieme**
Aiuta più a vivere l'oblìo o la memoria?

23-23,30 **Siparietto**
Angelini presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Requiem per la morte di un povero** per soli, coro e orchestra
di Vincenzo Davico
Solisti: Giuliana Raimondi, *soprano;* Ettore Bastianini, *baritono;* Maurizio Dagna, *voce recitante*
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

Vincenzo Davico, compositore di musica da camera, operistica e sinfonica formatosi alla scuola di Max Reger. Il suo « Requiem » si ispira alla parabola evangelica secondo cui la creatura umana, povera e diseredata in terra, sarà glorificata in cielo *(Foto Cinti)*

19,30 **La Rassegna**
Arti figurative, a cura di Rodolfo Pallucchini
Sergio Bettini: *Un libro sull'arte bizantina;* Rodolfo Pallucchini: *Libri italiani d'arte antica*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Corelli: *Sonata n. 12* (La Follia)
Esecutori: Yehudi Menuhin, *violino;* Hubert Giesen, *pianoforte*
F. Schubert: *Quartetto in la minore op. 29*
Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto - Allegro moderato
Esecutori: Henry Holst, Ernest Element, *violini;* Herbert Downes, *viola;* Antony Pini, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'età dell'Universo**
Conversazioni di Antonio Carrelli (I)

21,30 **La Musica nel XX secolo**
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea
MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY
dirette dall'Autore
Orphée, balletto in tre quadri
Scherzo alla russa, per orchestra
Impressioni norvegesi, quattro episodi per orchestra
Scènes de ballet, per orchestra
L'uccello di fuoco, suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Il giornalismo negli Stati Uniti*, conversazione di Enzo Tagliacozzo

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per le ragazze
Il diario di Giulietta
a cura di Giana Anguissola
Diciannovesima trasmissione: « La fata »

18 — Programma per i ragazzi
La soffitta incantata
Ricordate Claudia, la bambina dai capelli biondi che si rifugia in soffitta per confidarsi con le vecchie cose dimenticate?
La vostra amica ritorna oggi fra voi, con il saggio Tom, con la petulante Miss, con quel brontolone dello zio Tempesta e con il lacrimevole Pierrot. Attendetevi però qualche sorpresa, come del resto accade quando si va nel solaio a rovistare nei bauli polverosi.

18,30 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — Ciribiribin
Edizione speciale televisiva con la partecipazione di Isa Barzizza
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22 — Ripresa televisiva dall'Auditorium del Foro Italico in Roma di una parte del
CONCERTO DI MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY
diretto dall'autore in occasione del « Convegno internazionale di musica contemporanea » e trasmesso dalla Radio sul Terzo Programma
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,45 Conversazione scientifica
« *La dietetica* » a cura di Bianca Maria Piccinino

23,05 Replica telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in Zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 **Musica operistica** - Mascagni: L'amico Fritz, duetto delle ciliege - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik von Antonio Vivaldi - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Unterhaltungsmusik - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Walter Colì e il suo complesso. **11** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **11,30** Nuovo mondo. **11,45** Orchestra romana a plettro diretta da S. Alù. **12** Cronache d'altri tempi, a cura di R. Morbelli. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra, rassegna d'arte e cultura. **19,20** Giramondo: canzoni d'ogni Paese. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Il pappagallo, spigolature del buonumore a cura di Carpinteri e Faraguna. **20,50** Un virtuoso di sassofono: Don Byas. **21,05** « Elisir d'amore » - melodramma in due atti - Musica di G. Donizetti - registrazione effettuata il 27-1-54 al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste - Nell'intervallo: Conversazione - Dopo l'opera: Giornale radio e Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Ballabili. **19,30** Bel canto. **19,45** Musica operettistica. **20** Notiziario. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **21** Notiziario. **21,15** La gazzetta dei canzonettisti. **21,20** La gioia di vivere. **22,35** « La masseria Théotime », romanzo di Andrea Bosco. Studio di Edouard Kneuzé. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,55** Novità per signore. **20,15** Jazz. **20,45** Rivista serale. **21** Gli intramontabili. **21,31** Club dei canzonettisti. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Il microfono sulla pista. **22,05** Concerto. **22,39** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Concerto diretto da Daniel Sternefeld. Solista violinista Maurice Raskin - Bach: **Due preludi di corale;** Vitali: **Ciaccona per violino e orchestra.** Chausson: **Poema per violino e orchestra;** Wagner: **Parsifal,** preludio e incantesimo del Venerdì Santo. **21,30** Antologia folcloristica: Musica asiatica. **22** Notiziario. **22,15** Ballabili e canzoni. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **19,58** Musica di Giardini per due violoncelli, interpretata da Paul Tortelier e da Maud Martin Tortelier. **20,02** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Monteverdi: **Madrigali.** **20,30** « Bacco », tre atti di Jean Cocteau. **22,15** Storia della fantasia musicale, di Janine Weill con Maria Branèze. **22,45** Milhaud: **Suite d'après Corrette per trio di fiati.** **23** « Il giudizio di Paride » di Jacques Baron e Pierre Berger. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni. **20** Vienna suona per Parigi. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Tino Rossi. **21,02** Tentate la fortuna. **21,40** Yma Sumac. **22,10** Musica leggera. **22,40:** Haydn: **Cinque sonate.** **23** Sintesi politica. **23,05** Nuovo jazz. **23,45-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà-Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Storie di Francia. **19,55** Notiziario. **20** Canzoni. **20,15** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** François Vermeille. **21,53** Delitto su onde corte. **22,08** L'isola delle Sirene. **22,10** Canzoni in voga. **22,45** Orchestra Harry James; **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commento. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Eco del mondo. **20** Concerto nel Duomo di Colonia per la Settimana Santa - Allegri: **Miserere;** Palestrina: **Stabat Mater.** **20,30** Concerto dell'orchestra sinfonica della Radio di Colonia; solisti soprano Astrid Varnay, pianista Laurence Davis - Beethoven: a) **Ouverture di Coriolano,** b) **Ah! perfido,** scena ed aria per soprano e orchestra; Chopin: **Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra;** Sibelius: **Una saga.** **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Musica leggera e da ballo. **23** Vesco D'Orio e il suo complesso. **23,20** Varietà musicale. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Concerto corale con canti dei nostri tempi per la Passione di Cristo. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Pianista Peggy Cochrane. **18,45** Rivista musicale. **20** Concerto sinfonico. **22** « Bunyan », conversazione tra l'on. Aneurin Bevan e Malcolm Muggeridge col dott. Luman Bryson sul libro « Pilgrim's Progress ». **22,30** Varietà continentale. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario e bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Stelle alla ribalta. **20,15** La magia di un violino: David McCallum. **20,30** « La rete », di John Pundney. Adattamento radiofonico a cura dell'autore e di Peggy Wells. **22** Notiziario. **22,35** Orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **23,05** « Il bastone di Malacca », di Robert Kemp. **23,20** Musica continentale. **23,45** « Mio Dio, mio Dio, perché mi hai abbandonato? », meditazione. **23,50-24** Bollettino meteorologico e notiziario.

ONDE CORTE

6 Teresa del Riego e l'Orchestra da concerto della BBC. **7,30** Rivista. **8,30** Concerto della pianista Beatrice Tange e del baritono Denis Dowling. **10,45** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **11,30** Musica ritmica. **12,30** Concerto diretto da Alexander Gibson. Holst: **Beni Mora,** suite; Berkeley: **Divertimento in si bemolle;** Malcolm Arnold: **Danze inglesi,** serie 2ª. **13,15** Canti per la Settimana Santa. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** Venti domande. **15,45** « Silenzio di morte », di Simon Rattray. Adattamento di Elleston Trevor. **16,15** Musica operistica. **16,30** Ritmi irlandesi. **17,30** Varietà musicale. **18,30** « A life of bliss », di Godfrey Harrison, 21° episodio. **19,30** Varietà continentale. **20** Concerto sinfonico diretto da Pierre Monteux. **21,15** Musica dai quattro canti del Commonwealth delle Nazioni. **22** Complesso ritmico Billy Mayerl. **22,15** Pioggia di stelle. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Alcuni Ländler. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Le più belle canzoni popolari del Bernese. **20,30** « Peter Käser, maestro di scuola », di Ernst Balzli da un romanzo di Jeremias Gotthelf. **21,30** Musica serale seria. **22,15** Notiziario. **22,30-23** Ciaikowsky: **Souvenir de Florence.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Con le mani nel sacco. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Milhaud: **Suite d'après Corrette;** Pizzetti: **Quasi grave e commosso, n. 2** (dai « Tre canti »); Honegger: **Sonata per viola e pianoforte.** **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Il cantuccio dei ragazzi. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Fantasia su musiche di Offenbach arr. Robert Stolz. **19,15** Notiziario. **19,30** Pagine da opere popolari. **20** « Legittima difesa », radiodramma di Paolo Levi. **20,55** Rameau: **Les Indes galantes,** selezione dall'opera. **21,40** Il Carneade. **22,15** Notiziario. **22,20** Il lettore 1954. **22,35** Capriccio notturno. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Varietà. **20,20** La memoria di Parigi, di Jacques Porel. **20,40** Concerto diretto da Jean Meylan. Solista: pianista Reno Kyriakou. Schumann: **Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38** detta « Sinfonia della Primavera », Kyriakou: **Concerto per pianoforte e orchestra;** De Falla: **La vida breve,** frammenti. **22,40** Jazz hot. **23,10-23,15** Gershwin: **I can't get started.**

GIOVEDI 15 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera per orchestra d'archi** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **Musica sinfonica**
Haydn: *Sinfonia in sol maggiore op. 13:* a) Adagio, b) Largo, c) Minuetto, d) Allegro con spirito; Beethoven: *Sinfonia in la maggiore op. 92 n. 7:* a) Poco sostenuto - vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio

12 — *Cronache d'altri tempi*
a cura di Riccardo Morbelli
(Gi.Vi. Emme)

12,15 **Ouvertures da opere**

12,50 «Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Veracini: *Sonata in mi minore per violino e pianoforte;* Schumann: *Bunte Blätter op. 99;* Paganini: *Moto perpetuo op. 11;* Schubert: *Improvviso in fa bemolle op. 90 n. 4;* Suk: *Dai Quattro pezzi op. 17: «Quasi ballata»*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Mozart**
Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543: a) Adagio - Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro

17,30 *Vita musicale in America*
Cherubini: *Messa da Requiem*
Orchestra sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

18,15 **Musica polifonica corale**

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Jommelli: *Miserere per due soprani e orchestra* (rev. G. L. Tocchi)
Solisti: Gabriella Gatti e Carla Schlean
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis
Haendel: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5:* a) Larghetto e staccato - Allegro, b) Presto, c) Largo allegro, d) Minuetto

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Musica sinfonica**
Bonporti: *Concerto in fa maggiore per orchestra d'archi* (Recitativo); Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn;* Beethoven: *Coriolano,* ouverture
Nell'intervallo comunicati commerciali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Gianella:
Concerto per la morte di Cimarosa

22 — **LAZARUS**
Vicenda drammatica di **Carlo Trincheri** - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Eugenio Salussolia

22,45 **Coro dell'Accademia di Vienna diretto da Ferdinand Grossmann**
Schütz: a) *Der Engel spracht,* b) *Das ist ja gewisslich Wahr;* Marenzio: a) *In festo corporis Christi;* b) *Hodie Christus natus est;* Contilli: *Christus factus est;* Hindemith: *Liederbuch für mehrere stimmen*
Registrazione effettuata il 15-3-1954 dal Teatro Eliseo in Roma durante l'esecuzione del concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Musiche di Corelli e Vivaldi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Gino Mavara interpreta la figura del protagonista di « Lazarus » (ore 22)

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 *Intermezzo*

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Primo amore
Cirano e Rossana
Radioscena di Alberto Casella - Allestimento di Lino Girau

MERIDIANA

13 **Orchestra Melachrino**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Victor De Sabata dirige: *Le fontane di Roma,* di Respighi

14 — **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pelo *(Simmenthal)*
Alfredo Antonini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Schnabel e gli *« Improvvisi »* di Schubert

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Profilo d'un artista
Georg Friedrich Haendel

POMERIGGIO IN CASA

16 **DIALOGHI DELLE CARMELITANE**
di GEORGES BERNANOS
Traduzione di G. A. Piovano - Adattamento radiofonico di Albert Béguin
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Wanda Capodaglio, Nella Bonora** e **Giulietta De Riso**

Il Marchese de la Force	*Nino Marchesini*
Il Cavaliere	*Renato De Carmine*
Bianca	*Stella Aliquò*
La signora De Croisay	*Giulietta De Riso*
La signora Lidoine	*Wanda Capodaglio*
Madre Maria dell'Incarnazione	*Nella Bonora*
Madre Giovanna del Bambino Gesù	*Anita Griarotti*
Suor Antonia	*Cesira Sainati*
Suor Costanza di San Dionigi	*Luisella Visconti*
Suor San Carlo	*Gemma Griarotti*
Suor Geltrude	*Edda Valente*
Suor Anna della Croce	*Grazia Marescalchi*
Suor Matilde	*Arlette Montalcino*
Suor Valentina	*Gianna Piaz*
Il cappellano del Carmelo	*Edoardo Toniolo*
Il nano	*Paolo Panelli*
Il commissario	*Arnoldo Benassi*
Altro commissario	*Enrico Urbini*
Un ufficiale	*Aleardo Ward*
Il signor Javelinot	*Nino Bonanni*
Speaker	*Gastone Bartolucci*

Cori eseguiti dal Complesso Madrigalisti della « Polifonica Romana » diretto da Lavinio Virgili
Regìa di **Corrado Pavolini**

18 — **Giornale radio**
Album di celebrità

18,30 **Storia di una piccola melodia**
di Heribert Grüger - Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Seconda lezione)
Alberto Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento* (Settima lezione)

19,30 **Howard Barlow e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Raphael Kubelik**
Chopin: *Secondo concerto in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra:* a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace. Pianista: Emma Contestabile. Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore op. 95* (dal Nuovo Mondo): a) Adagio, allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace (Scherzo), d) Allegro con fuoco
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Emma Contestabile, bolognese, è considerata una delle migliori forze della giovane generazione concertistica italiana. Ritorna ai nostri microfoni dopo una felice tournée europea

22 — **Ultime notizie**
Voci della Passione
a cura di Remo Giazotto

23 — **Due tastiere**
Caccia agli elefanti nel Bengala di Bruno D'Agostini con musiche originali di Eveline Plicque

23,15-23,30 Musica per archi

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
3. Letteratura picaresca: Lazarillo de Tormes - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
Il melodramma
a cura di Giulio Confalonieri

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi: *Concerto in si bemolle per violino e archi (La Notte)*
Largo - Presto (I fantasmi) - Presto, leggero, largo (Il sonno) - Allegro
Solista Aldo Montanari
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da A. Ephrikian
R. Schumann: *Konzertstück per quattro corni e orchestra*
Solisti: Tony Mirando, Raymond Alonge, Abe Kniaz, Hugh Cowden
Orchestra diretta da Thomas Sherman
H. Rabaud: *La procession nocturne, poema sinfonico op. 6*
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Cinque anni di « Premio Italia »**
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche
IL CONTADINO MORENTE
di Karel van de Woestijn
Adattamento radiofonico di Herman Teirlinck - Traduzione di Marco Antonini - Musica di Victor Legley
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con: Sandro Ruffini e Nella Bonora

Nando, il contadino	*Sandro Ruffini*
I suoi occhi	*Adriana Parrella*
Le sue orecchie	*Gemma Griarotti*
Il suo naso	*Maria Teresa Rovere*
Il suo gusto	*Lya Curci*
Sua madre	*Nella Bonora*
Vanna, sua moglie	*Jone Morino*

Regìa di Guglielmo Morandi

22 — **Due Oratori di Giacomo Carissimi**
Giona, per soli, coro e orchestra
Solisti: Maria Teresa Mandalari, Gino Pasquale, Vito Miglietta, Albino Gaggi
Lucifero, per voce di basso, coro e orchestra
Solista Boris Christoff
Complesso vocale strumentale dell'Oratorio del Santissimo Crocifisso diretto da Domenico Bartolucci
Registrazione effettuate l'8 e il 20-5-1952 al Centro dell'Oratorio Musicale in Roma

22,40 **Ciascuno a suo modo**
La mezzadria è un istituto da mantenere o da abolire?

Herman Teirlinck, poeta, scrittore giornalista, nacque in Belgio nel 1879. E' autore del poema radiofonico « Il contadino morente » segnalato al « Premio Italia 1949 » (ore 21,20)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDI 15 APRILE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
Non interrompeteci!
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
« I sindaci delle Città dei Ragazzi »

18 — Visita ai Sepolcri
Ripresa diretta dalle Cappelle Medicee nella basilica di San Lorenzo in Firenze

Il sepolcro del Giovedì Santo è l'urna in cui viene deposta l'Ostia consacrata che servirà per la celebrazione della S. Messa dei Presantificati del Venerdì Santo
Intorno a quest'urna si raccolgono i fedeli accomunati nell'ossequio al Corpo di Gesù Cristo

20,45 Telegiornale

21 — Conversazione religiosa

21,15 La porta del cielo - Film
Regia di Vittorio De Sica
Produzione Orbis Film
Interpreti Marina Berti, Maria Mercader, Roldano Lupi, Massimo Girotti, Carlo Ninchi, Giovanni Grasso, Elli Parvo.

In un treno bianco che viaggia verso il Santuario di Loreto, alcuni pellegrini rievocano i loro drammatici casi che si concludono nella mistica pace del Santuario

22,45 Replica telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con... - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica da camera**: Liszt: Dai sei grandi studi di Paganini: a) Capriccio; b) La campanella - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Damit die Liebe in uns sei » - Erläuterungen zur Abschiedsrede Jesu - von Pater Leopold, Kapuziner Geistliche Choralmusik - Es singt der Stiftspfarrchor zu St. Augustin Gries-Bozen, und der Kammerchor « Leonard Lechner » unter der Leitung von Pater - Oswald Jaeggi: Exaudi Deus; Albert Jenny: Et audivi vocem magnam - Kinderecke: Kinderpost und religiöse Erzählungen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Musica leggera per orchestra d'archi. **8,45,9** Lavoro italiano nel mondo. **11** Musica sinfonica. **12** Cronache d'altri tempi, a cura di R. Morbelli. **12,15** Ouvertures da opere. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Fantasia musicale. **14** Il sentiero dei ricordi. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Programma dalla BBC. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Dalle opere di Purcell. **18,50** Musica d'America. **19,35** La chirurgia e i suoi progressi, al microfono M. Carravetta. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Haendel: Musica sull'acqua. **20,40** « Come un ladro di notte » - tre atti di E. Bassano: compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Laura Carli e Salvo Randone - Regia di U. Benedetto. **22** Haydn: Le stagioni. **23,20** Segnale orario - Giornale radio. Indi: Musiche di Corelli e Vivaldi fino alle 24.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Panorama di stelle. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,15** Un quarto d'ora con... **20,30** Tribunali umoristici. **21** Notiziario. **21,20** Varietà. **22,20** Orizzonti algerini. **22,50** Schumann: **Fantasia, op. 17;** Ravel: **Nicolette;** Georges: **L'eau qui court;** Debussy: **Mandoline;** Roussel: **Ode a un gentiluomo;** Dupont: **Canzone delle nocciole;** Schumann: **Seconda sonata per pianoforte e violino.** **23,50-24** Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 La mezz'ora cattolica: Conversazione del R. P. Dantinne e Musica sacra. **19,30** Notiziario. **20** « Il dialogo delle Carmelitane », di Georges Bernanos. **22** Notiziario. **22,15** Telemann: a) **Partita n. 5 in mi minore per oboe e clavicembalo;** b) **Sonata per violoncello e clavicembaro;** c) **Fantasia in sol minore per clavicembalo;** d) **Sonata in la minore per violino e clavicembalo.** **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Canta Toon Hermans. **20** Ricordi di vent'anni fa. **21** Dischi richiesti. **22** Notiziario. **22,15** Mussorgsky: **Canti e danze della morte;** Mahler: **Melodie.** **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mahler: **Mattia, il pittore.** **19,30** Notiziario. **19,58** Bach: **Preludio e fuga in re maggiore** (« Clavicembalo ben temperato », II libro). **20,02** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht; solisti: violinisti Henri Bronschwak e Louis Perlemuter - Mendelssohn: **Sinfonia « La Riforma »;** Bach: **Concerto per due violini e orchestra;** Franck: **Redenzione;** Albeniz: **Festa del Corpus Domini a Siviglia;** Rimsky Korsakoff: **La grande Pasqua russa.** **21,45** Dominio dello spirito: « Albert Béguin ». Colloquio con André Alter. **22,35** Arte e vita. **23** Bach: **Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte.** **23,15** Amori romantici: « Liszt ». **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Ascoltando i paesaggi. **20** Pagine dimenticate di Maurice Jubert. **20,30** Tribuna parigina. **21 Sant'Elena al Calvario,** oratorio per soli, coro e orchestra. Testo di Pietro Metastasio. Musica di Leonardo Leo. Revisione di Guido Guerrini. **22,30** Rachmaninoff: **Suite n. 2 per due pianoforti.** **22,53** Intermezzo musicale. **23** Sintesi politica. **23,05** Grainger: **Haendel in the Strand;** Sarasate: **Romanza andalusa;** Tauber: **Ballata per orchestra:** Weber: **Moto perpetuo;** Fibich: **Poema;** Miklos Rozsa: **Spellbound concerto.** **23-24** Preludio alla notte.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Al caffè dell'angolo. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Esistono mille mezzi. **19,48** Canzoni. **20** Varietà. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Pesce d'aprile. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Pauline Carton e Gabriello. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Mozart: **Piccola musica notturna,** diretta da Pablo Casals. **22,40** Musica da ballo. **23,15-23,30** Jugend für Christus in Deutschland (in tedesco).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Joseph Haydn: **Quartetto d'archi in do minore op. 17 n. 4** (Quartetto Radelow). **20** Storia della Passione: La Sacra Cena. **20,10** J. S. Bach: **La Passione di Gesù Cristo secondo l'evangelo di San Matteo** (prima parte) diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « A Getsemani ». **22,20** Consolazione tratta da lettere, di Albrecht Goes. **23,10** « Musica antica in una nuova veste », di Kurt Westphal. Esempi musicali: Boris Blacher: **Variazioni orchestrali su un tema di Paganini, op. 22;** Alfredo Casella: **Sinfonia** da « Scarlattiana »; Werner Egk: **Terzo tempo e Finale** dalla « Suite francese »; Igor Strawinsky: **Finale** dalla Suite « Pulcinella »; Klaus Jungk: **Maometto II** da « Canzoni di un tempo sentimentale »; Paul Hindemith: **Quarto tempo** dalle « Metamorfosi di Weber ». **23,50** Storia della Passione: L'interrogatorio. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30-1** Musica per organo da Berlino - Vincent Lübeck: **Preludio e fuga in mi maggiore;** César Franck: **Corale in mi maggiore;** J. Gottfried Walther: **Concerto d'organo in si minore** (esecutori: Wolfgang Meyer e Helmut Höing).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Dischi. **19** « Margaret Catchpole », di Richard Cobbold. Adattamento di Jonquil Antony. Parte IV. **19,30** Concerto del giovedì. **20,30** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** Discussione. **21,45** Concerto diretto da Guy Daines. Solista: soprano Marion Lowe. **22,20** « Vigilia del Passover », conversazione del Capo Rabbino. **22,30** Rassegna scientifica. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario e bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **20** Lettere degli ascoltatori. **20,30** Il pericolo è la mia occupazione. **21** « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Block e Hanbury. **22** Notiziario. **22,20** Complesso Kenny Baker. **23,05** « Il bastone di Malacca », di Robert Kemp. **23,20** Jean Campbell e il complesso Eric Jupp. **23,45** « Ho sete », meditazione. **23,50-24** Bollettino meteorologico e notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

17,10 Concerto del Quintetto Boccherini di Roma. **17,30** Conversazione. **17,50** Lieder di Heinrich Marschner. **18,15** I cacciatori di note e il loro bottino. **18,30** Dischi. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Edward Elgar: **Serenata per orchestra d'archi.** **20,10** « La piccola città », radiocommedia. **21,25** Joh. Seb. Bach: **Il sacrificio musicale.** **22,15** Notiziario. **22,20-23** Per finire bene.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11,20** Ludovico da Victoria: **Tenebrae factae sunt,** mottetto per 4 voci; Palestrina: **Super flumina,** mottetto. **12,30** Notiziario. **12,40** Vivaldi: **Stabat Mater.** **13** La magiostrina. **13,10-14** Bach: a) **Sonata a tre in do minore** (dal « Offerta musicale »); b) **Sonata per violino e clavicembalo n. 3 in mi maggiore.** **16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Brahms: **Ouverture tragica, op. 81.** **17,50** I più bei testi della letteratura francese. **18** Musica richiesta. **18,30** Chopin: **Preludi, op. 28,** interpretati dal pianista Cor De Groot. **19,15** Notiziario. **19,30** Bach: **Suite per violoncello n. 6 in re maggiore,** interpretata da Pablo Casals. **20** L'oblò. **20,10** Giro dei laghi svizzeri. E' al timone Gualtiero Schönenberger. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: violoncellista Egidio Roveda - Jommelli: **Sinfonia per la festa teatrale « Cerere placata »** (elab. B. Paumgartner); Boccherini: **Sinfonia in re minore;** Porrino: **Sinfonia per una fiaba;** Nussio: **Rapsodia per violoncello e orchestra;** Respighi: **Le fontane di Roma,** poema sinfonico. **22** « Biologia », a cura di Leo Raunich. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,35** Tartini: **Grave;** Bach: **Ciaccona, n. 4 in re minore** (dalla « Partita n. 2 per violino solo »). **22,55-23** Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **20** « Quel che più ci assomiglia: Pietro », di G. F. Landry. **21 Sant'Elena al Calvario,** oratorio per soli, coro e orchestra di Leonardo Leo, diretto da Guido Guerrini. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Chopin: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in mi minore, op. 11.**

VENERDI 16 APRILE

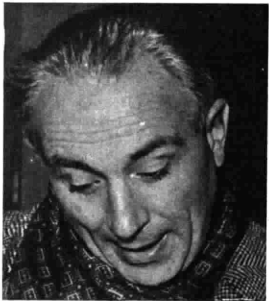
PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Fauré: *Requiem* (ore 8,15 circa)

11 — Pergolesi: *Stabat Mater;* Verdi: Dalla «*Messa da Requiem*»: a) Agnus Dei, b) Lux aeterna, Libera me, Domine

12 — **Corale «Euridice» di Bologna diretta da Adone Zecchi**
Ignoto: *Alta Trinità Beata*, lauda del XVI secolo; A. Gabrieli: *Filiae Jerusalem;* Reed: *La nuit vient;* Bruckner: *Ave Maria*

(Foto Luxardo)

Adone Zecchi, nato nel 1904 a Bologna si è formato alla scuola di Franco Alfano. Compositore, violinista e direttore d'orchestra

12,15 **Concerto diretto da Carmen Campori**
Albinoni: *Concerto op. 5 n. 7 per archi:* a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Sammartini: *Sonata per archi e due corni:* a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Locatelli: *Sinfonia funebre per archi e organo:* a) Lamento, b) Alla breve ma moderato, c) Grave - Non presto, d) Andante («La consolazione»)
Orchestra dell'Angelicum di Milano
Registrazione effettuata il 25-1-1954 dall'Angelicum

Carmen Campori, è una fra le poche direttrici d'orchestra. Modenese, seguì i corsi di direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Paul van Kempen. Ha diretto a Milano, al Comunale di Bologna ed è reduce da una brillante tournée concertistica all'estero (Foto Piccagliani)

12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 **Album musicale**
Beethoven: *La consacrazione della casa*, ouverture; Franck: *Sinfonia in re minore:* a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegretto non troppo

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana* «Francesco Carrara minore» di Paolo Rossi, a cura di Italo de Feo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Conversazione religiosa
Giuseppe De Luca: *La parabola dei talenti*

17,15 In collegamento con la Radio Vaticana
Elevazioni religiose sulla morte di Cristo
del Padre Francesco Pellegrino S.J. con musiche di Alberto Vitalini

18,15 Bach: *Tre preludi corali per organo* a) «O uomo deplora il tuo peccato», b) «Abbi pietà di me, o Signore Iddio»; c) «Cristo giaceva nelle catene della morte»

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giorgio Tagliacozzo: *Le dispense dell'Università per radio come antologia della cultura moderna*

18,45 Vivaldi: *Sinfonia in si minore* (Al Santo Sepolcro)
a) Adagio molto; b) Allegro ma poco
Liviabella: *O Crux, Ave*
Cantata per soprano, tenore, coro e orchestra (Testo di E. Mucci)
Solisti: Anita Cerquetti, *soprano;* Giorgio Kokolios Bardi, *tenore*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

19,15 **PILATO**
di GIUSEPPE DE MARTINO e ANTONIO SANTONI RUGIU - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di Salvo Randone - Regia di Umberto Benedetto

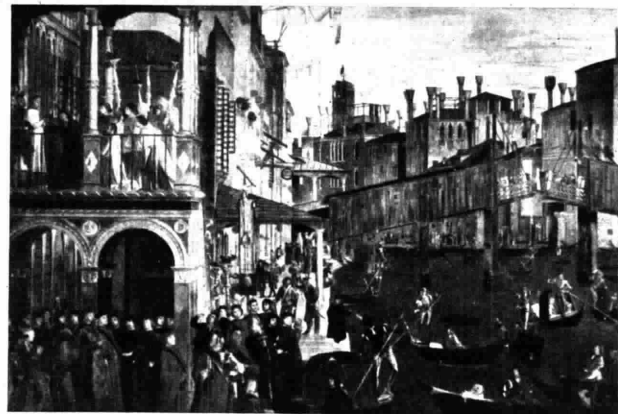
20 — **Musica da camera**
Haendel: *Trio Sonata op. 5 n. 6;* Liszt: *S. Francesco da Paola cammina sulle acque*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Raphael Kubelik**
Brahms: *Ouverture tragica op. 81;* Malipiero: *Mondi celesti*, per soprano e orchestra (solista: Luisa Malagrida); Bruckner: *Sesta sinfonia in la maggiore:* a) Maestoso, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: «*Paesi tuoi*»

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Musiche organistiche

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

Con questo mirabile quadro intitolato «Miracolo della Croce col vecchio Ponte di Rialto», il grande pittore rinascimentale Vittore Carpaccio ha luminosamente simboleggiato sulla tela uno dei più grandi e suggestivi eventi del Cristianesimo. Per la ricorrenza del Venerdì Santo, secondo una rispettosa consuetudine, il Secondo Programma — che alle ore 10 pone in onda una radioscena dal titolo «La leggenda della Croce» — chiude anticipatamente le sue trasmissioni per rendere omaggio, con l'austerità del raccoglimento, al ricordo della morte del Redentore

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 — Rossini: *Stabat Mater*, oratorio per soli, coro e orchestra
Solisti: Caterina Mancini, *soprano;* Britta Devinal, *mezzosoprano;* Giuseppe Campora, *tenore;* Sesto Bruscantini, *basso*
Direttore Mario Rossi
Istruttori dei cori Roberto Benaglio e Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e cori di Milano e di Torino della Radiotelevisione

10-11 **La leggenda della Croce**
Radioscena di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Lino Girau

13 — **Jascha Heifetz**
nel *Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra* di Felix Mendelssohn
a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace

13,30 **Giornale radio**

13,45 Coro di voci bianche della Rai diretto da Renata Cortiglioni

14 — Attraverso il «*Parsifal*»

15-15,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

19 — **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *Introduzione all'economia* (Quinta lezione)
Lino Businco: *La salute dell'uomo* (Quinta lezione)

19,30 **Musiche di Haydn**
I) *Sonata in mi maggiore n. 31:* a) Moderato, b) Allegretto, c) Presto; II) *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 64 n. 6:* a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (presto)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30-21,30
MESSA DA REQUIEM
di W. A. MOZART
a) Requiem, b) Dies Irae, c) Tuba mirum, d) Rex tremendae, e) Recordare, f) Confutatis, g) Lacrimosa, h) Domine Jesu, i) Hostias, l) Sanctus, m) Benedictus, n) Agnus Dei
Soprano Pia Tassinari, *mezzosoprano* Ebe Stignani, *tenore* Ferruccio Tagliavini, *basso* Italo Tajo
Direttore **Victor De Sabata**
Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana

Victor De Sabata (Publifoto)

Jascha Heifetz, il fanciullo prodigio del principio di secolo, è oggi uno dei più grandi violinisti viventi. Nato nel 1901 a Vilna, vive ad Harbor Island, in California (ore 13)

TERZO PROGRAMMA

19 — **Stabat Mater**
di Antonio Caldara
per soli, coro, organo e orchestra
Solisti: Orietta Moscucci, *soprano;* Giuseppina Salvi, *contralto;* Piero De Palma, *tenore;* Aldo Terrosi, *basso;* Gennaro D'Onofrio, *organo*
Direttore **Mario Rossi**
Istruttore del coro Emilia Gubitosi
Orchestra e coro dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 23-2-1954 al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli

19,30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Bo
Il romanzo come pretesto - L'Eté di Camus - Molière pensava? - L'innesto Sartre-Dumas - Trasformare il teatro

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven: *Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1*
Allegro - Allegretto vivace e sempre scherzando - Adagio molto e mesto - Tema russo
Esecuzione del Quartetto Busch

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **VERSO DAMASCO**
di **August Strindberg**
Traduzione di Ada Maria Terziani
Adattamento di Adriano Magli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Teresa Franchini

Lo sconosciuto	*Fernando Farese*
La madre	*Teresa Franchini*
La signora	*Anna Miserocchi*
Il mendicante	*Franco Luzzi*
L'oste	*Rodolfo Martini*
La sorella	*Adriana Innocenti*
Il dottore	*Carlo Principini*
Il vecchio	*Tino Erler*
La badessa	*Wanda Pasquini*
Il confessore	*Giorgio Piamonti*

Ed inoltre: Fernando Cajati, Corrado De Cristofaro, Gianni Pietrasanta e Franco Sabani
Regia di Umberto Benedetto

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

VENERDI 16 APRILE

TV TELEVISIONE TV

20,45 Telegiornale

21 — Il pittore leggendario
« La passione secondo Giotto »
a cura di Raffaello Lavagna

21,15 Golgota - Film
Regìa di Julien Duvivier
Produzione Ichtis Film
Interpreti: Jean Gabin, R. Le Verger

La passione di Cristo in una sobria ed efficace ricostruzione cinematografica diretta da uno dei maggiori registi europei.

22,30 Strapaese
Settimana Santa in Sicilia

Questa trasmissione illustra, attraverso l'esecuzione di canti popolari e brani di film girati sul posto, le più singolari e suggestive tradizioni ancora vive in Sicilia nella Settimana Santa.

23 — Replica telegiornale

« Gesù Cristo deposto di croce » uno dei mirabili affreschi di Giotto alla Cappella degli Scrovegni di Padova. A Giotto è dedicata la trasmissione delle ore 21

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano - incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Musica religiosa:** Vittoria: Tenebrae factae sunt; Stradella: Pietà Signor; Galuppi: Adagio - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Orgel-Music ausgeführt vom Organisten - Wolfango Dalla Vecchia: J. S. Bach: Zwei Choräle; Passacaglia in C-moll; Sinfonische Musik - « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Musica per archi. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Musica per organo. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45-9** Musica per organo. **11** Musiche di Pergolesi e Verdi. **12** Corale « Euridice », diretta da Adone Zecchi. **12,15** Concerto diretto da Carmen Campori. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Musiche per clavicembalo. **15** Listino Borsa.

17,30 Bach: Messa in si minore - orchestra d'archi Boyd Neel, diretta da George Enesco - solisti Suzanne Danco, Kathleen Ferrier, Peter Pears e Norman Walker - Nell'intervallo (ore 18,30): Giornale radio. **19,45** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Musica da camera. **21,05** Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da Raphael Kubelik (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Paesi tuoi. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musiche organistiche.

Estere

ANDORRA

19,30 Dwanger: **Marcia solenne. 19,40** Liszt: **Danza macabra. 19,56** Dvorak: **Scherzo capriccioso. 20,05** Debussy: **Iberia. 20,24** Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo. 21** La settimana Santa a Siviglia. **21,30** De Falla: **Il cappello a tre punte. 21,45** Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore** (Incompiuta). **22** Debussy: **Il mare. 22,06** Musica sacra. Van Nuffel: **Te Deum;** Mozart: **Benedictus;** Cherubini: **O Salutaris Hostia;** Haendel: **Preludio e fuga in fa minore;** Liszt: **Preludio e fuga sul nome di Bach. 22,53** Gluck: **Arie da balletto. 23,10** Beethoven: **Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36. 23,42** Reger: **Variazioni per orchestra su un tema di Mozart. 24** R. Strauss: a) **Burlesca per pianoforte e orchestra,** b) **Till Eulenspiegel,** poema sinfonico. **0,32** Sibelius: **Valzer triste. 0,40** Samper: **Canzoni e danze dell'Isola di Majorca. 1,04** Beethoven: a) **Leonora,** ouverture, b) **Fidelio,** ouverture; Berlioz: a) **Carnevale romano,** ouverture, b) **Benvenuto Cellini,** ouverture; Ciaikowsky: **1812** ouverture. **1,52-2** Chabrier: **España.**

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Melodie di Jef van Hoof. **20** Spirituals. **20,15** « La via Crucis », di Paul Claudel. **20,47** Concerto di musica antica diretto da B. von Eeckhout. **21,15** Michel Ciry: **Stabat Mater. 21,40** Bach: **Corali. 22** Notiziario. **22,15** Università radiofonica internazionale. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **19,58** Glazunoff: **Meditazione, op. 32. 20,02** Concerto corale diretto da Günther Ramin - Bach: **La Passione secondo San Giovanni. 22,07** « Cantata dei sette dolori », di Pierre Barbier. **22,47** Haendel: **Sonata in sol minore per due violini e pianoforte. 23** Musiche di Couperin e di Vivaldi, interpretate dal violoncellista Henri Honegger. Musiche di Bach, Brahms, Liszt e Martinu, interpretate dalla pianista Renée Collinson. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Secondo i vostri desideri. **20 Clio,** a cura di Jean Guignebert. Musica di Pierre Devevey. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Tino Rossi. **21,02 Tra la terza ora e la nona** (Mistero della Passione) di Jean Prieur. Musica di Gaston Litaize. **21,50.** Musica per organo, interpretata da Jeanne Demessieux, Jean-Jacques Grunenwald e Olivier Messiaen - Dupré: **La Via Crucis** (tre stazioni); Grunenwald: **Les Jardin des oliviers** (Hymne à la splendeur des clartés); Demessieux: a) **Corale;** b) **Preludio « Stabat Mater »;** c) **Improvviso sul tema dello Stabat Mater;** Messiaen: **Combattimento,** da « La vita e la morte ». **22,50** Mozart: **Adagio in si minore, K. 570. 23** Sintesi politica. **23,05-0,15** Chausson: a) **Sinfonia in si bemolle maggiore, op. 20;** b) **Poema per violino e orchestra.**

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Il colmo del buon gusto. **19,17** Il re del bel canto. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Yvan Audouard. **20,15** La canzone della mia vita. **20,30** Massenet: **Le Erinni. 21** Il signor B. corre sempre. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Donizetti: **Lucia di Lammermoor,** aria della follia, interpretata da Mado Robin. **22,05** « L'ultimo testimonio del dramma», rievocazione radiofonica della Passione, di Cita e Suzanne Malard. **23,05** Cronaca della Processione di Cristo morto a Monaco città. **23,10** Radio Réveil. **23,25** Pianista Lucette Descaves. **23,30-24** Back to the Bible (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Parla il vescovo dott. Dibelius. **19,30** Concerto di musica di Johannes Brahms: a) **Ouverture tragica,** b) **Tre lieder di Klaus Groth,** c) **Allegro e romanza** dal « Quartetto d'archi in do minore », d) **Quattro fantasie per pianoforte;** e) **Dalla Serenata in re maggiore per orchestra,** f) **Tre lieder,** g) **Variazioni su musica di Haydn,** per orchestra (Orchestre dirette da Hans Schmidt-Isserstedt e da Wilhelm Schüchter, Quartetto Schneiderhan, coro femminile e vari solisti). **21** « Venerdì Santo », di Charles Dimont nella traduzione e nell'adattamento di Ernst Schnabel. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica per archi. **23** « Sofferenze e superamento, la passione dell'uomo di questa epoca », documentario della guerra e del dopoguerra con musica da camera. **24** Ultime notizie. **0,10** Richard Wagner: a) **I Maestri Cantori di Norimberga,** brani, b) **Incantesimo del Venerdì Santo** dal « Parsifal », c) **La morte di Isotta** da « Tristano e Isotta ». **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Varietà. **19** Stelle della ribalta. **19,45** « La voce di Tennyson », conversazione illustrata da Sir Charles Tennyson. (Versi del poeta da lui letti e incisi su cera nel 1890). **20,05** Beethoven: **Messa in do, op. 86,** diretta da Rudolf Moralt. Solisti Gisella Rathauscher, soprano; Elfriede Hodsatetter, contralto; Alfred Plangavsky, tenore; Walter Berry, basso. **21** Notiziario. **21,15** Conversazione. **21,35** Rivista. **22,05** Concerto di musica da camera. **22,45** Meditazione per il Venerdì Santo, del Padre gesuita John Murray. **23-23,08** Notiziario e bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista. **20** Io e la mia ombra. **20,15** Dibattito su domande formulate dal pubblico. **21 La Crocefissione,** meditazione sulla sacra Passione del Divino Redentore. Testo del Rev. J. Sparrow-Simpson. Musica di John Stainer. **22** Notiziario. **22,15** Varietà musicale. **23,05** « Il bastone di Malacca », di Robert Kemp. **23,20** Orchestra Reginald King. **23,45** « Consumatum est », meditazione. **23,50-24** Bollettino meteorologico e notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica ritmica. **6,30** Musica leggera. **7,30** Canti per la Settimana Santa. **8,30** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. 21° episodio. **10,30** Musica orchestrale leggera. **10,45** Varietà continentale. **12,30** « La testimonianza del Canonico Welcome », commedia radiofonica di Charles Hatton, tratta dal romanzo di Ernest Raymond. **14,15** Rivista. **15,15** Panorama di varietà. **16,30** Musica leggera. **19,30** Venti domande. **20** Concerto diretto da Paul Sacher. Bach: **La Passione secondo San Giovanni. 22** Organista Sandy Macpherson. **22,15** Orchestra da concerto e Coro della BBC. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Joh. Seb. Bach: **La Passione di Gesù Cristo secondo San Matteo** (prima parte). **19,30** Notiziario. Campane. **19,45** Albert Talhoff: **Visione passionale. 20** Joh. Seb. Bach: **La Passione di Gesù Cristo secondo S. Matteo** (seconda parte). **21,15** Augustinus. **22** Due Pavane. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Rich. Sturzenegger: **Piccola Passione,** per coro misto diretto da Werner Heim.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica di Bach, interpretata da Albert Schweitzer, medico e filantropo, premio Nobel 1953. **13** Il mio primo amore. **13,10-14:** Cherubini: **Messa da Requiem in do minore. 16,30** Ora serena. **17,30** Arie e recitativi di Bach. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Frammenti dal **Parsifal** di Wagner. **19,15** Notiziario. **19,30** Meditazione pianistica e corale. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: violinista Jean Laurent. Mendelssohn: a) **La grotta di Fingal,** ouverture; b) **Concerto per violino e orchestra. 21,05** « Storia di un curato di campagna », di Georges Bernanos. Adattamento radiofonico di Bixio Candolfi. **22** Corso serale. **22,15** Notiziario. **22,20 La Passione,** per soli, coro e orchestra, diretta da Edwin Lohrer (dalla « Rappresentazione della Cena e Passione » di Pierozzo Castellano Castellani). **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Rossini: **Cenerentola;** Verdi: **Ave Maria** (solista: soprano Suzanne Danco). **20** Chiedete, vi sarà risposto. **20,20** Bach: **Quinta sonata per violoncello,** interpretata da Henri Honegger. **20,45** « Le Temps de la Nuit », di Samuel Ritz. **21,45** Haendel: **Salmo 109** « Dixit Dominus », per soli, coro, organo e orchestra, diretto da Samuel Baud-Bovy. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Charles Koechlin: **Cinque corali in stile medioevale;** Martinu: **Rhapsody-Concerto per viola e orchestra** (solista: Jascha Veissi); Reger: **L'isola dei morti.**

SABATO 17 APRILE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica religiosa** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Beethoven: *Quartetto in la minore op. 132*
a) Assai sostenuto - Allegro, b) Allegro ma non tanto, c) Molto adagio, d) Alla marcia, e) Allegro appassionato

11,45 Dalla Piazza del Duomo di Firenze **Cerimonia dello «Scoppio del Carro»**

12,15 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Vittoria Mongardi, Gino Latilla, Carla Boni e il Duo Fasano
Bixio: *Gioia di vivere;* Mangieri: *Notturno;* D'Anzi: *Canzoni alla sbarra;* Olivieri: *Non è mai troppo tardi;* Ripa: *Aveva un bavero;* Pinchi-Donida: *Canzone da due soldi;* Wilhelm-Fiammenghi: *Berta filava*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Kramer: *Gipsy bop;* Cavaliere-King-Price: *Nostalgia d'amore;* Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina;* Ray Noble: *Tutto è dimenticato;* Cin Pasero: *Mani in alto;* Ellington: *Sophisticated Lady;* Loesser: *Thumbelina;* Larici-Micheyl-Mares: *Il monello di Parigi;* Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò;* Spotti: *Sophisticus*
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Rica Pereno, Antonio Vasquez, Mara Del Rio, i Radio Boys e Elena Beltrami
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 **SUOR ANGELICA**
Un atto di Giovacchino Forzano
Musica di GIACOMO PUCCINI
Suor Angelica — *Rosanna Carteri*
La Zia Principessa — *Miti Truccato Pace*
La Badessa — *Marta Solaro*
La Suora Zelatrice — *Amelita Minniti*
La Maestra delle Novizie — *Lia Ceri*
Suor Genoveffa — *Luisa Magenta*
Suor Osmina — *Gilda Capozzi*
Suor Dolcina — *Carla Pozzi*
La Suora infermiera — *Lita Donati*
Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Edizione fonografica Cetra)

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore, Mimì Ferrari, Maria Paris, Franco Pace e il complesso vocale
Gigliati-Bonavolontà: *Vesuvio;* E. A. Mario: *'O tiempo e 'o core;* Gigliati-Giannini: *'O gallo e 'a gallina;* Fiorelli-Pesce: *Ogge, dimane, sempe;* E. A. Mario: *E si Napule se sceta;* Posmau-Vinci: *Dint' 'a varca;* Pagliarulo-Rendine: *Canzuncella a' na sposa;* Gill: *Nun so' geluso;* Fiore-Oscar Festa: *Canta pe' te Pusilleco;* Bonagura-Redi: *L'ammore chesto fa*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi
Lazzeretti-Chiocchio: *Dottore di campagna;* Fanfulla-Segurini: *A Bajalunga;* De Gregorio-Esposito: *Libro Cuore;* Martelli-Neri-Cergoli: *Fior d'Haway*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
PASQUA IN FAMIGLIA
Un atto di **Ernesto Murolo**
Donna Filomena Denozza — *Giulia D'Aprile*
Elvia — *Isa Di Marzio*
Mario — *Corrado Annicelli*
Tina Bouquet — *Edmonda Aldini*
Regia di Alberto Casella

(Foto Luxardo)
L'attrice Isa Di Marzio interprete del personaggio di Elvia nell'atto unico «Pasqua in famiglia»

22 — **Orchestra diretta da Kurt Kretzschmar**

22,30 **« 19 soldi per la lira »**
Documentario di Antonio Federici

23 — **Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza**

23,15 **Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dal « *Faro* » di Torino: Complesso Buscaglione - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino

9,30 *Intermezzo*

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
L'Ave Maria di una imperatrice
Radioscena di Ermete Liberati - Regia di Enzo Convalli

MERIDIANA

13 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Vigilio Piubeni, Pier Emilio, Bassi, Guido Cergoli, Beppe Mojetta e Gino Conte
Cantano Emilio Pericoli, Enzo Amadori, Marisa Fiordaliso, Luciano Virgili, Ebe De Paulis e Claudio Villa
Frati-Trombetta: *Quattro vecchiette;* Colombi-Sciorilli: *Romantica sartina;* Sopranzi: *La luna va in giro di sera;* Valladi: *Foglie al vento;* Zuccheri: *Il bivio*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Complesso Righi-Saitto

14 — **La chitarra del filosofo**
con Alfredo Del Pelo
(Simmenthal)
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Gigi Stock e la sua fisarmonica

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Natalino Otto, il Quartetto Cetra, Katina Ranieri e Flo Sandon's
Fabor: *Una bambina sei tu;* Locatelli-Bergamini: *Un diario;* Biri-Viezzoli: *Rose;* Fusco: *Piripicchio e Piripicchia;* Valladi: *Angeli senza cielo;* Rastelli-Mascheroni: *Cirillino Ci*

POMERIGGIO IN CASA

16 **I classici del jazz**

16,30 Ansermet dirige la « *Piccola suite* » di Debussy

16,45 *Come va la vita?*

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Le musiche di Nonna Speranza
a cura di Raffaelli

18,30 **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

Ernest Ansermet, nato a Vevey nel 1883, studiò matematica e musica. Compositore e direttore d'orchestra, fu dal '15 al '23 a capo dell'orchestra dei balletti russi di Diaghilew; è uno dei migliori interpreti della musica moderna (ore 16,30)

INTERMEZZO

19 **Prospettive musicali**

19,30 **Orchestra di melodie e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Almarella, Luciano Benevene e Giorgio Consolini
Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma;* Testoni-Panzeri-Capogni: *Amami un giorno solo;* Alik-Lopez: *Lina;* Rastelli-Fragna: *Liròn liràn;* Belmonte: *Kiss tango*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Morton Gould e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **TURANDOT**
Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni - Musica di GIACOMO PUCCINI
La principessa Turandot — *Gertrude Grob Prandl*
L'imperatore Altoum — *Gaetano Cinci*
Timur — *Giorgio Tadeo*
Il principe ignoto — *Mario Filippeschi*
Liù — *Bruna Fabrini*
Ping — *Saturno Meletti*
Pong — *Florindo Andreolli*
Pang — *Renato Ercolani*
Un mandarino — *Leonardo Monreale*
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del coro Giulio Bertola
Orchestra e coro del Teatro Massimo di Palermo
Registrazione effettuata il 7-4-1954 dal Teatro Massimo
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie**
Siparietto

Gertrude Grob Prandl *(Foto Simonis)*

TERZO PROGRAMMA

19 — **Come utilizzare la leva annuale del lavoro?**
Pietro Battara: *Entità e composizione delle reclute*

19,15 **Antiche musiche polacche**
Marcin Mielczewski
Concerto « Deus in nomine Tuo »
Esecutori: Igor Mikulin, *basso;* Miezyslaw Gizelski, Stanislaw Bocek, *violini;* Alexander Ciehanski, *violoncello;* Jozef Pawlak, *organo*
Canzone
Orchestra da camera diretta da Arnold Rezler
Registrazione della Polskie Radio

19,30 **La poesia inglese contemporanea**
a cura di Attilio Bertolucci
III. *William Butler Yeats*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi: *Concerto per violino, clavicembalo e orchestra d'archi op. 8 n. 8*
Allegro - Largo - Allegro
Solista Louis Kaufman
Orchestra diretta da Thomas Sherman
J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore*
Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto
Orchestra da camera diretta da Adolph Busch
G. B. Pergolesi: *Concertino in mi bemolle maggiore n. 5 per archi*
Affettuoso, presto - Largo - Vivace
Orchestra d'archi della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Fighera

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Giovanni Della Casa

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY
dirette dall'Autore
Concerto in re maggiore per archi
Vivace - Arioso - Rondò (Allegro)
Apollon Musagète, balletto in due quadri
Naissance d'Apollon - Variation - Pas d'action - Variation de Calliope - Variation de Polymnie - Variation de Terpsichore - Variation d'Apollon - Pas de deux - Coda - Apothéose
Jeu de cartes, balletto in tre mani
Petruchka, scene burlesche in quattro quadri
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
L'almanacco dei sogni
di Gianna Manzini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

SABATO 17 APRILE

TV TELEVISIONE TV

11,45 Scoppio del carro
Ripresa diretta dalla piazza del Duomo di Firenze

17,30 Riservato alle signore
Programma per la donna a cura di Maria Grazia Puglisi

18,15 Enciclopedia tascabile
a cura di Bianca Maria Piccinino

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21,30 IL CANTO DELLA CULLA
di G. Martinez Sierra
Edizione televisiva di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Suor Giovanna — *Bianca Toccafondi*
Teresa — *Giulia Lazzarini*
La Madre Superiora — *Lola Braccini*
La Madre Vicaria — *Marika Spada*
La maestra delle novizie — *Fanny Marchiò*
Suor Marcella — *Annabella Cerliani*
Suor Rosario — *Nora Fabbro*
Suor Maria di Gesù — *Nataniella De Micheli*
Suor Ines — *Nella Bartoli*
La madre custode — *Nella Marcacci*
Il medico — *Guglielmo Barnabò*
Antonio — *Renato De Carmine*
Il poeta — *Giorgio Albertazzi*
Un popolano — *Giancarlo Feola*
Regia di Alessandro Brissoni

23 — Replica telegiornale

Locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Musica operistica**: Gounod: Faust: « Dio possente », Mascagni: Guglielmo Ratcliff, intermezzo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Orchester Robert Russel Bennett « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Musica religiosa. **8,45-9** La comunità umana. **11** Beethoven: Quartetto. **11,45** Cerimonia dello scoppio del Carro. **12,15** Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954 - orchestra della canzone diretta da Angelini. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Fantasia di valzer. **14** Da operette e riviste. **14,15** Spettacoli e sport. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Vienna e le sue musiche. **15,30** Arnoldo Foà presenta: « La visita del Prefetto », di Renato Fucini. **16** Musiche di Buxtehude, Teleman e Rameau, dirette da Aldino Destro - flauto solista Attilio Poluzzi. **17** Sorella Radio. **17,45** Ritmi dell'America latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche - al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Vedette di Parigi - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. **20,50** Ricordate questi motivi - Guido Cergoli al pianoforte. **21,10** Gianni Poggi interpreta canzoni popolari. **21,30** Nella Notte Santa - racconto di A. Cekov - adattamento radiofonico di Enzo Maurri. **22,15** Concerto del coro dell'Accademia da Camera di Vienna diretto da F. Grossmann - (Prima parte della reg. effett. il 27-3-54 alla Società dei Concerti di Trieste). **22,45** Franco Russo e la sua orchestra da ballo. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi e canzoni. **19,40** Trasmissione dei genitori. **19,55** Novità per signore. **20,15** Successi di oggi e di domani. **20,40** Ritmi. **20,45** Rivista serale, **21** Jean Jacques Vital presenta: « Signore e signore, scrivetemi ». **21,15** Luis Mariano canta e racconta la propria vita. **21,30** Portatelo con voi. **21,55** La canzone delle ascoltatrici. **22** Questo è Baboum. **22,15** Dischi. **22,33** Momento musicale. **22,38** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Sogni di fanciulle. **20,30** Canzoni d'oggi. **21** « La sete », racconto radiofonico di A. Metaxas. **21,30** Cruciverba musicali. **22** Notiziario. **22,15** Ballabili e canzoni. **22,55** Notiziario. **23** Ritmi e canzoni. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,45** Panorama di varietà. **21** Musiche di Auber, O. Straus e Kalman. **22** Notiziario. **22,15** Ciaikowsky: **Sinfonia n. 6 in si bemolle minore** (La Patetica). **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica. **19,21** Dukas: **Villanella per corno e pianoforte;** Dukas-Samazeuilh: **La plainte au loin du faune. 19,30** Notiziario. **19,58** Ibert: **Scherzetto. 20,02** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30 Un certo Iscariota,** di Loys Masson. Musica di Louis Saguer, diretta da Pierre-Michel Le Conte. **21,40** Pergolesi: **Concertino n. 3;** Marais: **Prima suite per due viole;** Mouret: **Cantemus Domino,** cantata per soprano e baritono; Mozart: **Sinfonia in do maggiore. 23** Idee e uomini. **23,25** Haendel: a) **Concerto n. 13 in fa maggiore per organo e orchestra** (Il cuculo e l'usignolo); b) **Allegro, alla hornpipe** dal « Concerto per orchestra n. 24 ». **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Raymond Bernard e i suoi ritmi. **19,05** La voce degli strumenti a fiato. **19,15** Parachkiev Adjev: **Quartetto n. 2. 19,40** « Da dormire in piedi », di Angèle Vannier. **20** Orchestra Georges Derveaux - Mozart: **Il re pastore,** ouverture; Gounod: **Filemone e Bauci,** danza delle Baccanti; Liszt: **Seconda rapsodia;** Ciaikowsky: **La bella addormentata nel bosco,** valzer. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Tino Rossi. **21,02** La briglia sul collo. **22,02** « Buona sera, Europa... Vi parla Parigi ». Trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese. **23,45-1** Ufficio della Vigilanza Pasquale celebrato nella Chiesa dei Lazzaristi di Parigi.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Vedette. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Il colmo del buon gusto. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Rivista del sabato sera. **20,15** Luis Mariano canta e racconta la propria vita. **20,30** Concerto diretto da Paul Durand - Durand: **Banjo and Fiddle;** Kreutzer: **Studio n. 40;** Durand: a) **Paesaggio greco;** b) **Par ici la sortie;** Corelli: **Grave;** Durand: a) **Saint-Germain des Caves;** b) **Pastorale;** c) **Carillon di Westminster. 21** I temerari. **21,30-23,30** Spettacolo di gala organizzato da Radio Montecarlo e dal Sindacato Commerciale e Industriale di Mentone, nel quadro della « Settimana commerciale ».

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,35** Concerto di musica sacra - Dietrich Buxtehude: **Davvero, egli ci ha tolto la nostra malattia,** cantata; Johann Christian Bach: **Sii fedele fino alla morte,** mottetto (Orchestra, coro e molti solisti). **20** « In vino veritas », trasmissione di e con Pelz von Felinau. **21,15** Orchestra Hermann Hagestedt, solista sassofonista Emil Manz - Volkmann: **Serenata per archi;** Glazunow: **Concerto in mi bemolle maggiore per sassofono e orchestra;** Rubinstein: **Toréador et Andalouse. 21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** « La resurrezione del Signore », tratta dal « Passionspiel » di Alsfeld, a cura di Hans Reinhardt con musica di Walter Braunfels. **23,30** Johannes Brahms: **Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e corno da caccia** (Helmut Zernick, Gerhard Burdock e Gerhard Puchelt). **24** Ultime notizie. **0,15** I virtuosi di Roma: « Collegium musicum italicum » - Benedetto Marcello: **Introduzione per archi;** Antonio Vivaldi: **Concerto in la minore per due violini e archi;** Tommaso Albinoni: **Suonata per Quintetto d'archi in la maggiore op. 23;** Gioacchino Rossini: **Sonata per due violini, violoncello e contrabbasso. 1** Musica leggera. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Dorothy Ward e l'orchestra Harry Davidson. **19,15** La settimana a Westminster. **19,30** Stasera in città. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « Il mese allegro », commedia di Winston Clewes. **22,45** Preghiere della sera. **23-23,08** Notiziario e bollettino meteorologico.

ONDE CORTE

6 Musica dai quattro canti del Commonwealth delle Nazioni. **7,30** Musica da concerto. **8,30** Varietà musicale. **10,45** Jazz londinese. **11,30** Rivista. **12,30** Motivi preferiti. **13** Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. **13,30** Notiziario scozzese. **14,15** Musica leggera. **15,15** Trattenimento musicale. **16,45** Musica da ballo. **17,15** Ricordi musicali. **18,30** «La famiglia Archer», di Webb e Mason. **20** Panorama di varietà. **21,15** Muriel Smith e l'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. **22** Semprini al pianoforte. **22,15** Musica da ballo. **23** Ouvertures. **23,15** Notiziario scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Un saluto cordiale agli svizzeri all'estero. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Beethoven: **Quartetto d'archi op. 59, n. 3. 20,30** « Alla nona ora », le conversazioni di Nicodemus, recita religiosa di Edzard Schaper. **21,45** Adolf Brunner: **Gesù parla con Nicodemo,** concerto sacro per due voci di canto, oboe, archi e organo. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto di musica sacra di Gabrieli, Palestrina e Mozart.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Cronache del cinema. **13,10** Melodie spagnole e messicane. **13,45-14** Neglia: **Tre quadri di vita veneziana,** suite sinfonica op. 32. **16,30** Per la donna. **17** Concerto diretto da Fritz Kneusslin. Haendel: **Faramondo,** ouverture; Schubert: **Claudina di Villa Bella,** ouverture; Pugnani: **Achille a Sciro,** ouverture. **17,30** Problemi del lavoro. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **18,55** Schumann: **Ranz des vaches,** da « Manfredi ». **19,15** Notiziario. **19,30** Un saluto dall'America latina. **20** Le Muse in vacanza. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** « Chincaglieria », di Sergio Maspoli. **21,15** Stamitz: **Concerto per viola e orchestra in re maggiore;** Bartok: **Concerto per violino. 22,15** Notiziario. **22,20** Musiche in cornice. **22,40** Storie di un altro mondo: « Storia del pilota impazzito », giallo radiofonico di Mario Monti. **23** Circolo per gli amici del jazz. **23,55-24** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,10** Sei canzoni in cerca d'editore. **20,30** « L'ultimo bollettino... », storia vissuta nel Belgio occupato, di Jean-Maurice Dubois. **21,30** Coro misto di Radio Losanna diretto da Frank Guibat. Benjamin Britten: **Cinque canti di fiori, op.7. 21,55** Lietissimo di fare la mia conoscenza! **22,30** Notiziario. **22,35** Coppa delle Nazioni di Rink-hockey. **23-23,15** Orchestra Kostelanetz.

CONCORSI RADIO E TV

"NUOVI VOLTI PER LA TV,,

Si è riunita a Milano il 29 marzo scorso la Commissione per l'esame delle fotografie pervenute entro i termini stabiliti alla segreteria del concorso « Nuovi volti per la TV ». La Commissione esaminatrice era composta dal dott. Carlo Alberto Chiesa, dott. C. M. Pensa, prof. Ezio Polloni, comm. Ernesto Sabbatini, signora Laura Solari, dott. Carlo Terron, dott. Vittorio Vecchi, segretario Giuseppe Ruggiero.

La Commissione ha selezionato, fra i 4635 « volti » presi in esame, quelli che a suo giudizio verranno nei prossimi giorni sottoposti ai previsti provini TV nelle Sedi di Milano, Roma e Torino. In base ai risultati dei provini TV saranno proclamati i cinque vincitori del concorso, destinati ad interpretare davanti alle telecamere l'edizione televisiva del « Dottor Antonio », il romanzo storico di Giovanni Ruffini sul quale è stato impostato il concorso. Ci riserviamo di tenere costantemente informati i nostri lettori sulle fasi decisive di questa grande iniziativa della Radiotelevisione Italiana.

Cinque più cinque

Vincitori di un televisore da 17 pollici Serie Anie, o a scelta, un frigorifero, per la 25a settimana:

Secondo Programma: **Elena Pirovetta**, Borgata s. Lucia - Siracusa; **Maria Luisa del Bono**, via Repubblica, 47 - Parma.

Programma Nazionale: **Rina Berrini**, via Arona - Borgomanero (Arona); **Roberto Ferrari**, corso s. Giovanni Teduccio, 20 A Napoli.

Bacchetta d'oro

Il televisore serie Anie da 14 pollici in palio nella 21a settimana è stato vinto da:

Jolanda Avalle, via F. Turati, 12 - Bra (Cuneo).

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a « Toto TV » - RAI - Via Arsenale, 21 - Torino, le schedine del concorso pronostici che abbiano totalizzato almeno in una colonna, otto, nove o dieci punti.

Per il concorso n. 29 del 28 marzo, la sorte ha favorito:

Buonincontro Costantino - Catania, via Cibele, 23;

Gambaccina Gisa - Roma, via Ercolano 12;

Boglione Stefano - Santa Vittoria D'Alba (Cuneo)

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione, i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioricevitori Radiomarelli mod. 141. Indirizzate quindi le vostre schedine a « Toto TV » - RAI - via Arsenale, 21 - Torino.

CLASSE UNICA

« **Classe Unica** » è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

« **Classe Unica** » ha bisogno pertanto di conoscere fin d'ora coloro ai quali la sua « voce » si rivolge.

« **Classe Unica** » ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano.

Potrete inviare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, cognome e indirizzo a: « **Classe Unica** », via Arsenale, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a « **Classe Unica** » Vi darà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti scegliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Academia, *Milano* - A.C.L.I., *Roma* - Alfieri, *Venezia* - Ancora, *Milano* - Ariel, *Milano* - Arte e Storia, *Roma* - Arte Veneta, *Venezia* - Astrolabio, *Roma* - Ateneo, *Roma* - Ausonia, *Roma* - A.V.I.O., *Roma* - Az. Pubblicazioni Aeronautiche, *Roma* - Balcone, *Milano* - Baldini e Castoldi, *Milano* - B.E.A., *Milano* - Belardetti, *Roma* - Bestetti Carlo, *Roma* - Bignani, *Milano* - Bocca, *Milano* - Bompiani, *Milano* - Borla, *Torino* - Casini, *Roma* - Ceschina, *Milano* - Cibelli, *Milano* - Coop. Libro Popolare, *Milano* - Coop. « P. Galeati », *Imola* - Corbaccio, *Milano* - Corso, *Roma* - Corticelli, *Milano* - Dalle Nogare e Armetti, *Milano* - Dalmatia, *Roma* - Danesi, *Roma* - D'Anna, *Messina* - De Agostini, *Novara* - Ed. Agricole, *Bologna* - Ed. Cultura Sociale, *Roma* - Ed. Librarie Italiane, *Milano* - Einaudi, *Torino* - Electa, *Milano* - Elmo, *Milano* - Eroica, *Milano* - Fabbri F.lli, *Milano* - Favero, *Vicenza* - Garzanti, *Milano* - Gastaldi, *Milano* - G.D.M., *Roma* - Giuffré, *Milano* - Görlich, *Milano* - Guanda, *Parma* - Hoepli, *Milano* - I.L.T.E., *Torino* - Ist. Ed. Cisalpino, *Milano* - Ist. Ed. Italiano, *Milano* - Ist. Italiano d'Arti Grafiche; *Bergamo* - Ist. Padano Arti Grafiche, *Rovigo* - Labor, *Milano* - Laterza, *Bari* - Lattes, *Torino* - Libreria Ed. Fiorentina, *Firenze* - Libreria Ed. Politecnica Tamburini, *Milano* - Macchia, *Roma* - Maffei, *Caserta* - Martello, *Milano* - Marzocco, *Firenze* - Massimo, *Milano* - Minerva Medica, *Torino* - Mondadori, *Milano* - Morcelliana, *Brescia* - Nigrizia, *Verona* - Nistri-Lischi, *Pisa* - Nuova Italia, *Firenze* - Nuovo Massimo, *Monza* - Nuovoletti, *Milano* - Palombi, *Roma* - Pan Ed., *Roma* - Paravia, *Torino* - Pensiero Scientifico, *Roma* - Piccoli, *Milano* - Pirola, *Milano* - Poligono, *Milano* - Pontificio Ist. Missioni Estere, *Milano* - Prampolini, *Catania* - Priulla, *Palermo* - Raggio, *Roma* - Rinascita, *Roma* - Rondinella, *Napoli* - Ruata, *Torino* - Salani, *Firenze* - S.A.L.E.S., *Roma* - Schiano, *S. M. Capua Vetere (Caserta)* - Signorelli A., *Roma* - Soc. Ed. Libraria, *Milano* - Sorgente, *Milano* - Sormani, *Milano* - Sperling e Kupfer, *Milano* - Stringa, *Genova* - Studium, *Roma* - Superga, *Torino* - Taylor, *Torino* - Tipog. Modenese Ed., *Modena* - Tirrena, *Livorno* - Trevisini, *Milano* - Universitaria, *Firenze* - Universo, *Roma* - U.T.E.T., *Torino* - Vallardi A., *Milano* - Vallardi F., *Milano* - Vallecchi, *Firenze* - Valmartina, *Firenze* - Viglongo, *Torino* - Vita e Pensiero, *Milano* - Zanichelli, *Bologna*.

Per favore dica lei

Per la trasmissione a premio « Per favore dica Lei », messa in onda il 20 marzo 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti **un carrello in ottone e cristallo con servizio da cocktail.**

La sorte ha favorito il signor:

Riccardo Rosa - Calolziocorte (Bergamo), Piazza Municipio, 21.

La soluzione del quiz era:

« I DADI ».

Concorso "Classe Unica,,

Per il concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di « Classe Unica », sono stati assegnati nel sorteggio del 2 aprile 1954

5 buoni acquisto libri da L. 20.000

I favoriti dalla sorte sono stati i signori:

Antonellini Achille - Lugo (Ravenna), Vicolo Ranieri, 7;

Orlando Maria Carmela - Agrigento, Consorzio Agrario;

Tissot Elvira - Primiero (Trento), via s. Antonio, 2;

Santoni Tullio - Grosseto, via Senese, 93-D;

Genoni Luigi - Busto Arsizio (Varese), via Volturno, 12.

I vincitori del Concorso del Teatro Lirico di Spoleto

La Commissione esaminatrice dell'VIII Concorso Nazionale di Canto indetto dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ha chiuso i suoi lavori facendo la graduatoria dei 166 concorrenti. Ecco l'elenco dei candidati risultati idonei ad affrontare la prova professionale.

Soprani: prime a parità di merito: Serafini Luciana (della Scuola Baldisserri di Firenze) e Fusco Elisabetta (del Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli) seguono Nerozzi Lidia (Scuola Gilda Alfano di Roma) e Bigerna Anna Maria (Scuola Marinuzzi).

Soprani leggeri: Galli Gianna (Scuola Veronesi di Modena).

Mezzo Soprani: Cantarini Teresa (Scuola Columbo di Pescara).

Tenori: Formichini Dino di Livorno (Scuola Cascioli), Labò Flaviano (Scuola Campogalliani di Parma), Martelli Spartaco (Scuola Contini Bozzoli di Firenze), Lucidi Pietro (Scuola Cherici di Roma).

Baritoni: Verlinghieri Silvano di Roma, Brunello Sergio (Scuola Cecchi di Treviso), Telesco Lino (della Scuola Morano Nuti di Napoli).

Bassi: Mazzoli Ferruccio (Scuola Melandri di Bologna) e Mariotti Alfredo (del Conservatorio Verdi di Torino).

Fra essi saranno scelti coloro che dovranno formare i ruoli principali delle opere da eseguirsi nel Teatro Comunale di Spoleto nel prossimo settembre con i complessi del Teatro dell'Opera di Roma.

A quei concorrenti che, pur essendo giudicati idonei dalla Commissione esaminatrice, non saranno utilizzati nella stagione lirica, verrà rilasciato un attestato di idoneità.